

قطب ششم

CHECKED از

گوردھن داس بی اے

Collected
1937
لاہور

تیج رام اینڈ سٹنر

عمر

قیمت

والد محترم کے نام

گورنمنٹ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

فہرست عنوانات

صفحہ	عنوان	شمارہ	صفحہ	عنوان	شمارہ
۳۰	امتحان	۹	۱۱	مقدمہ	۱
۳۳	بہترین خزانہ و جہاد	۱۰	۱۳	مقدمہ	۲
۳۶	دیکھیا ماں	۱۱	۱۵	ویباچے	۳
۳۸	آہِ بنجرے میں	۱۲	۱۷	ویباچے	۴
۴۰	آہِ نسو	۱۳	۱۹	ویباچے	۵
۴۱	کارِ ثواب	۱۴	۲۳	قطرِ اشیش بنم	۶
۴۳	اعتقاد	۱۵	۲۷	اظہارِ تشکر	۷
۴۴	فردوسِ بریں کا سیدھا راستہ	۱۶	۲۹	اُٹھ	۸

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	شمارہ
۶۳	انتظار	۲۹	رازِ سرِ بستہ	۱۷
۶۵	منزلِ مقدس	۳۰	ماں	۱۸
۶۷	پیاسا مسافر	۳۱	دایغِ مفارقت	۱۹
۶۹	کس کی	۳۲	عقل مند بچہ	۲۰
۷۰	تیز مسافر	۳۳	عمر	۲۱
۷۲	وفا	۳۴	بنسری والا	۲۲
۷۳	فنا	۳۵	حبیبِ نغمے	۲۳
۷۷	شرابِ محبت	۳۶	شہرِ خموشاں	۲۴
۷۸	تصویرِ حسن	۳۷	شکر سوار	۲۵
۸۰	حقیقتِ عشق	۳۸	سفرِ آخرت	۲۶
۸۲	سازشِ حسن	۳۹	تھک گیا ہوں	۲۷
۸۴	ناکام محبت	۴۰	ندی کے پار	۲۸

صفحہ	عنوان	شمارہ	صفحہ	عنوان	شمارہ
۱۰۶	۱۷ مغنیہ	۵۳	۸۶	پھول سے	۴۱
۱۰۷	مطربہ سے	۵۴	۸۷	دھوکا	۴۲
۱۰۹	سازِ دل	۵۵	۹۰	عالمِ خیال	۴۳
۱۱۰	کون جانتا ہے	۵۶	۹۱	وجدِ انتظار	۴۴
۱۱۱	انجامِ حیات	۵۷	۹۲	کیا کبھی تم نے بھی سنا	۴۵
۱۱۲	زندگی ۱۷۷۷	۵۸	۹۵	پاؤں کی آہٹ	۴۶
۱۱۳	میں پتیا ہوں	۵۹	۹۷	محبت کی خوشبو	۴۷
۱۱۶	طوفانِ ختم گیا	۶۰	۹۹	پیاس	۴۸
۱۱۷	آنکھ۔ دل۔ دماغ	۶۱	۱۰۰	فرق	۴۹
۱۲۲	محبت کی زندگی	۶۲	۱۰۲	اوس	۵۰
۱۲۳	انجامِ محبت	۶۳	۱۰۳	اے شاعر	۵۱
۱۲۴	اے محبوب	۶۴	۱۰۴	پاگل	۵۲

صفحہ	عنوان	شمارہ	صفحہ	عنوان	شمارہ
۱۳۳	کبج عاقبت	۷۱	۱۲۵	کیوں؟	۶۵
۱۳۴	کہاں سے	۷۲	۱۲۷	روح کی پیاس	۶۶
۱۳۶	سچی لا حاصل	۷۳	۱۲۹	سازِ زندگی	۶۷
۱۳۸	والیس کیوں نہیں آتے	۷۴	۱۳۰	اندھے سے	۶۸
۱۴۰	شام	۷۵	۱۳۱	خزاں کے بعد بہار	۶۹
			۱۳۲	رشتہ الفت	۷۰

مکمل

از

افسر شعر آغا شاعر قزلباش دیوی

مقدمہ

... انا الشعر آفا شاعر قزلباش (دہلوی مدظلہ)

زمانے کو ضرورت ہے یقیناً سعی پیہم کی
اگر کوشش کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا؟

اس میں ذرا شبہ نہیں کہ بیمار کی رائے بھی کچھ بڑی ہی سی ہوتی
ہے۔ مگر آغا مسرور صاحب کی خواہش ہے کہ میری بابو گورجن
واس صاحب بی۔ اے کی ایک دینی کوشش یعنی قطراتِ شبنم پر
چلتے چلا تے کچھ اپنی رائے بھی دے جاؤں۔

ان صفحات میں بابو صاحب نے مختلف عنوان پر نثر اردو کو
لائی محزونہ سے سجا یا ہے۔ دراصل لکھنے والے کی جوانی کی طرح اس
کی شاعرانہ طبیعت بھی جوان نظر آ رہی ہے۔ بیشک قطراتِ شبنم کے مصنف
آجکل کے اُن نوجوانوں میں مایہ ناز ہیں جن سے دنیا بنتی ہے۔

اور چمکتی ہے اور جن کو آگے چل کر شائد یہ بھی کہنا پڑے کہ ع

پارہ خواہد شد ازیں دست گریبانے چند

مگر یہ خدا کی دین ہے اس میں کسی کا اجارہ نہیں ع

از باغ لاله روید و از بوم نار خس

آپنے اپنے چھوٹے چھوٹے بے تکلف فقروں میں روحِ ادب

اور دانشناسی نیچر اور انسانی جذبات کو بڑی قدرت کیساتھ سمود دیا

ہے جس چیز نے مجھے بالکل محو کر دیا ہے۔

مضامین میں ایسی دانی ہے کہ دیئے طبعیت میں مازنا چلا آتا ہے

اور جیسے سے بیٹھے بیٹھے بول او بلتے چلے آتے ہیں ہیں بلا خوفِ تروید کہہ

سکتا ہوں کہ قطراتِ شبنم کا بڑھنے والا اگر دل و دماغ رکھتا ہے۔ تو

وہ کیونکر اسے شروع کر کے بغیر ختم کئے چھوڑ سکتا ہے؟

مجھے امید ہے کہ ادبی دنیا ایک نوجوان ادیب کی بہت افزائی کریگی :-

مکترین آغا شاعر عفی اللہ عنہ

دہلی
۱۹ مارچ ۱۹۳۸ء

یہ

دیباچہ

اَرْجَاكَ سَيِّدًا مُّتَّبِعًا عَلٰى تِلَاجِ لَآهُوْ

شاعرانہ شکر کے بہت مختصر مضامین گذشتہ چند سالوں میں اس کثرت سے اُردو میں لکھے گئے اور ان میں سے بیشتر اس قدر کھوکھلے اور طرح طرح کی علامات وقف سے اس درجہ پُر تھے کہ پڑھنے والے ان سے اکتا کر رہ گئے۔ اور اس نوع کے مضامین سامانِ ظرافت بن کر رہ گئے۔ لیکن نئے ادیبوں کے ایسے مضامین دیکھتے وقت مجھے ہمیشہ اس بات کا خیال رہتا ہے کہ اُردو کے اکثر نامور ادیبوں نے اسی صنف ادب میں طبع آزمائی کر کے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا کی تھی۔

نئے ادیب غالباً اس وجہ سے شاعرانہ شکر کے نہایت مختصر مضامین لکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ کہ ایک توان مضامین میں مسلسل اور

قائم محنت سے کام لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اور دوسرے اس صنف ادب میں کسی خاص صناعیت کا دخل نہیں۔ اتنا ہی کام ہوتا ہے کہ ایک خیال یا تاثر کا اظہار تسکین بخش الفاظ میں کر دیا جائے۔ ان حالات میں نئے ادیبوں کے شاعرانہ نثر کے مختصر مضامین میں ہمیشہ دلچسپی سے پڑھتا ہوں لیست چیزیں ادب اُردو کی کون سی صنف میں نہایت کثرت سے نہیں لکھی جاتی۔ لیکن ہونا اردیبوں کے مختصر شاعرانہ مضامین میں بار بار ایسے نازک اور نئے تاثرات کے اظہار کی کامیاب مساعی بھی نظر آ جاتی ہیں۔ جن سے اُردو الفاظ اس سے پیشتر متعارف نہیں ہوئے ہوتے۔

بالو گور و من داس صاحب بی۔ اے کے جو مختصر شاعرانہ مضامین قطراتِ شبنم کے نام سے پریس میں جا رہے ہیں۔ انہیں جگہ جگہ عمیق مشاہدہ۔ فلسفیانہ فہم اور حسین جمیل اندازِ اظہار کا کہہ رہے کہ جس قلم سے ایسی تصنیف پہل پہل نکلی ہے اسکی اگلی تصنیف ایک روز اُردو کے لئے سرمایہ افتخار ہوں گی۔

دیباجہ

(از مولانا سید طاہر حسن زاہدی بی۔ اے۔ مدیر روزنامہ میندار لاہور)

ادب اُردو ارتقائی منزل میں بڑی تیزی سے طے کر رہا ہے اور اس کی دلکشییوں اور رعنائیوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کی ترقی کی سب سے بڑی ضمانت یہ ہے کہ نوجوانوں میں ادبی ذوق پیدا ہو رہا ہے۔ اور بہت سے نوجوان ادب بہت اچھی خدمتِ ادب کر رہے ہیں۔ مسٹر گور وین واس بی۔ اے بھی اسی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ نہایت ذہین۔ لائقِ خوش طبع اور مہنہ دار نوجوان ہیں۔ اور بہت اچھا ادبی ذوق رکھتے ہیں۔

وہ پروفیسر لالہ بیج رام صاحب انجمنی ایم۔ اے سابق پروفیسر دہلی کالج کے تھے۔ ان کے فرزند ارجمند ہیں۔ لالہ صاحب نے بہت سی تعلیمی کتابیں

لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں موصوف نے علمی ذوق اپنے والد محترم سے ورثہ میں پایا ہے۔ وہ ہنوز تحصیل علم سے فارغ نہیں ہوئے۔ لیکن یہ امر قابل تعریف ہے کہ انہوں نے اپنی گونا گوں طباطبائی علماء مصر و فیات کے باوجود ادبی مشاغل کو جاری رکھا اور ابھی سے خدمتِ ادب شروع کر دی۔ یہ ان کی پہلی کوشش ہے۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ وہ خوش ذوق اور خوش فکر ادیب ہیں۔ مجھے توقع ہے کہ وہ تعلیم سے فارغ ہو کر ادب اُردو کی اور زیادہ شاندار خدمات انجام دیں گے۔

ابھی اُردو میں مقالہ نگاری نے مستقل صنف کے طور پر ایسی ترقی نہیں کی جیسی وہ انگریزی میں کر چکی ہے۔ لیکن تدریجی ترقی کا تقیضاً آغاز ہو چکا ہے تاہم بیانی و تخیلی دونوں قسم کی مقالہ نگاری میں ابھی بہت کچھ ترقی کی گنجائش ہے۔ علاوہ ازیں تخیلی مقالہ نگاری میں بیگز نے ایک خاص رنگ اختیار کیا ہے۔ جو نہایت دلکش ہے اور اُردو

پر اس کا خاص اثر ہوا ہے لیکن ساتھ ہی اس کا نتیجہ بہت دشوار ہے
 کیونکہ اس کے لئے ایک بے حد ترقی یافتہ فلسفیانہ دماغ کی ضرورت
 ہے۔ عام طور پر نوجوان ان کے اتباع کی جو کوشش کرتے ہیں وہ
 بہت بھونڈی اور منحنیہ خیز ہوتی ہے۔ ہر کیف مسٹر گور وین داس نے
 اپنے اس مجموعہ مضامین میں جسے انہوں نے ”قطراتِ شبنم“ کے نام سے
 موسوم کیا ہے جو پختلی مضامین درج کئے ہیں۔ وہ اپنے اندر ایک جاہلیت
 اور دلکشی رکھتے ہیں اور ان میں کافی تنوع پایا جاتا ہے۔ کہیں روزمرہ
 کے واقعات و مشاہدات سے عبرت حاصل کی گئی ہے۔ کہیں مناظر
 قدرت کے تاثرات بیان کئے گئے ہیں۔ کہیں محبت کے لطیف
 جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ کہیں اُس کی رنگینیوں کا دلکش فسانہ
 ہے اور کہیں اس کی جاں گداز یوں کی دردناک داستان کہیں حسن
 ازل کے جلوؤں کا عرفان ہے۔ اور کہیں روحانی کیف و سرور کی
 تجلیاں غرضیکہ یہ ایک نوجوان ادیب کی ایک نہایت قابلِ تعریف

کوشش ہے جس سے اس کی خُدا داد و قابلیت و صلاحیت کا اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے۔ اہل ذوق کیلئے اس کا مطالعہ یقیناً موجب انبساط ہوگا۔ کیونکہ یہ ایک حسّاس اور دردمند دل کے رنگین تاثرات ہیں۔

زاہدی

لاہور

۲۷ مارچ ۱۹۳۶ء



نوردهن داس

قطراتِ شبِ نم

قطراتِ شبِ نم ایک ایک کر کے اور وہ بھی کبھی کبھی اکٹھے کئے گئے۔
 اس وقت یہ خیال بھی نہ تھا کہ ان کو ہدیۂ ناظرین کیا جائے گا۔
 گلشنِ عالم کی اس مختصر گلگشت میں دل و دماغ نے جواثر اس
 سے قبول کیا اس کو الفاظ کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

یہ سلسلہ مضامین جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے کسی ایک موضوع
 پر یا کسی ایک عنوان کے ماتحت نہیں بلکہ انسانی جذبات اور احساسات
 کا ایک مرقع ہے جو محفوظ اور محفوظ کر کے وقتاً فوقتاً صفحہ قرطاس پر کھینچا گیا
 بہر کیف جو کچھ ہے حاضر ہے۔

گر قبول افتد زبے غر و شرف

گوردھن داس

لاہور۔ یکم اپریل ۱۹۳۸ء

اظہارِ شکر

انتہائی ناشکری کا مقام ہو گا اگر میں اس سلسلے میں اپنے اُن
 بزرگانِ کرام اور فریقانِ محترم کا شکریہ ادا نہ کر دوں جن کی مساعی اور
 اعانت اس مجموعہ کو آپ حضرات کی خدمت میں پیش کرنے کا موجب
 بنیں۔

سب سے اول قبلہ محترم جناب مرزا حامد حسین صاحب ایم۔ اے
 شکریہ کے مستحق ہیں کیونکہ یہ آپ ہی کے فیضانِ فیض کا نتیجہ ہے۔ آپ
 اس سلسلے میں میرے رہنما ہیں۔ صاحبِ صوف نے اپنا گرانقدر اور
 قیمتی وقت اس مجموعہ کی ترمیم و تصحیح میں صرف فرمایا۔

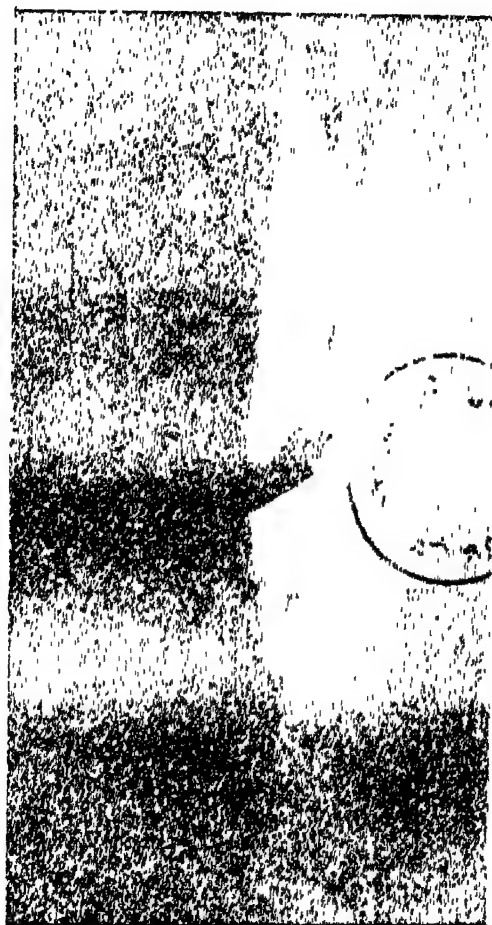
اس کے بعد عالیجناب واجب الاحترام افسلہ الشعراء غاشاعرِ قلبا
 دہلوی کا ممنون ہوں جنہوں نے اس سلسلے میں میری مزید حوصلہ

افزائی فرمائی اور صاحب موصوف کے محترم صاحبزادے جناب آغا مسٹر
 قزلباش۔ جناب انبیاز علی تاج۔ مولانا سید اطہر حسن زاہدی مدظلہ العالی
 لاہور جناب پروفیسر عبدالعزیز قریشی ایم۔ اے گورنمنٹ کالج روہنگ
 جناب پروفیسر ایس۔ ایم۔ پال ایچ اے۔ ایچ۔ پی فارمن کرسچن کالج
 لاہور۔ مسٹر زلیش چند ریچٹنا گراویہ فاضل سکرٹری انجمن اردو ادب
 بھوانی کامرہون منت ہوں۔ مذکورہ بالا اصحاب ذی احترام کا
 مخلصانہ مشورہ اور اعانت اس سلسلہ میں میرا شامل حال رہا۔
 شیخ رشید احمد صاحب نے قطراتِ شبنم کی کتابت و طباعت کے
 سلسلے میں میری پوری پوری اعانت فرمائی اور مسٹر ایف۔ ای۔ چودھری
 نے مختلف تصاویر عنایت کیں جس کے لئے میں ہر دو اصحاب کا
 بصمیم قلب شکریہ ادا کرتا ہوں۔

گورنمنٹ واس

لاہور۔ ۱۶ اپریل ۱۹۳۸ء

قطب ششم



اٹھ

بھائی!

اٹھ جاگ اب نیند تجھ پر حرام ہے۔

دیکھ ماں رو رہی ہے۔

ماں! چپ رہ۔ صبر کر۔

تیرا بچہ اس قدر مدہوش و سرشار نہیں کہ وہ تیری خبر تک لے لے کر تیرا سہاگ
اڑ گیا۔ تو غم نہ کرتے حنائی ہاتھوں کی چڑیاں تڑوانے والے اب یہاں نہیں رہ سکتے۔

بھائی!

اٹھ جاگ۔ دیکھ تیری ماں کا کیا ابتر حال ہے کیا تجھے رحم نہیں آتا

کیا تجھے خیال نہیں کہ وہ دشمن کے ہاتھوں سے تنگ آگئی ہے۔

بھائی

اٹھ جاگ۔ اب نیند تجھ پر حرام ہے۔

امتحان

دوسرے دن تاریخ کا پرچہ تھا۔ میں نے ہندوستان اور یورپ کی ضخیم تاریخیں اٹھالیں ختم تو یہ رات بھر میں کیا ہونی تھیں۔ ورق گردانی کی نیت سے دو لوگوں کو سامنے رکھ لیا۔

ایک نو آگے سر کا کر ورق جو کھولتا ہوں تو عبادت نثار و ایک عجیب تصویر آنکھوں کے سامنے تھی۔ آنکھوں سے انتہائی چالاک۔

پیشانی سے فکر مند سی اور فریب کاری چہرے سے خباثت و مکاری اور خوشخواری ٹپک رہی تھی۔ عنوان تھا "سیاست نقشہ کے پیچھے یہ عبارت درج تھی۔

"میرا نام سیاست رکھا گیا ہے۔ مگر دراصل میں طاقت کی بھوکا ہوں میں حرص اور ظلم کی پیلی ہوں۔ میرا اصول ہے۔ جس کی لالچھی اسی کی

بھینس۔ مجھے غیر مہذب ممالک کے وحشی باشندوں کی الم ناک زندگی پر

بڑا ترس آتا ہے۔ میں ان کو غلام بنا کر رفتہ رفتہ انہیں قیدیستی سے ہی آزاد کر دیتی ہوں۔“

میں نے گھبرا کر صفحہ الٹ دیا۔ تو اس سے زیادہ عجیب تصویر نظر آئی۔

بڑی بڑی مونچھیں۔ خوں آشام نگاہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے قیصر جرمنی یا زار روس غصہ سے دانت پیس رہا ہے۔ یا ہٹلر یا مسولینی نہایت مشتعل ہو کر تقریر کرنے کے لئے کھڑا ہوا ہے۔ عنوان پر درج تھا۔ ”یہ مرقع حکومت کا ہے۔“ تصویر کے نیچے

درج تھا: —————

”میرا اولین اصول یہ ہے کہ اتفاق ڈالو اور حکومت کرو۔“ میری آخری دلیل تلوار ہے۔ لیکن میرا ہر بہ مؤثر ہے۔ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ سی۔ آئی۔ ڈی۔ پولیس فوج خطابات کمیونل ایوارڈ اور کیا کچھ نہیں۔ ایک مرتبہ دسترخوان پر مدعو کرنے کے بعد ایسا

کامیاب سحر اور ایسا زبردست منتر اپنے مہمان پر چلاتی ہوں
 کہ جتنا زیادہ وہ سیانا ہوا اور اپنی قوم کا ایک سرگرم اور محب
 وطن کارکن ہوا تنہا ہی زیادہ غدار فریبی اور قوم فروش بن جاتا
 ہے۔

اس سے زیادہ میں نہ پڑھ سکا اور میں نے حیرت کے ساتھ
 کتابیں بند کر کے الماری میں رکھ دیں۔

بہترین خزانہ و جائداد

اے ماں تُو نے میری جائداد دیکھی ہے؟ محل باغ موٹر گاڑی ہاتھی گھوڑا اور بہت سا سامان جو بڑی محنت سے جمع کیا ہے۔

میری جائداد ان دنیا داروں کی جائداد سے کم قیمتی نہیں پھر بھی ان کی جائداد سے بڑھ کر ہے۔ اس کے حاصل کرنے میں جان خطرے میں نہیں پڑتی۔ اس کے ضائع ہونے کا دائمی ملال نہیں ہوتا۔

مجھے اس کے جمع کرنے میں بہت سی قربانیاں اور ایثار اور جفا

کشی سے کام لینا پڑا مگر میں نجیل نہ بنائیں اپنی تمام دولت ہر خواہشمند کو دے سکتا ہوں۔ اس میں میں اپنے ہر ساتھی کو خوشی کے

ساتھ شریک اور برابر کا شریک کر سکتا ہوں۔ اس کی حفاظت کی

فکر میں میری راتوں کی نیندیں حرام نہیں ہوتیں میں اس خزانے

کو سلیقہ اور احتیاط کے ساتھ ضرور رکھتا ہوں اور اس سے محبت بھی کرتا ہوں مگر میں اس پر اپنی جان نہیں دیتا۔

اس نے مجھے خود عرض نہیں بنایا۔ اس کی وجہ سے میں احسان فراموش نہیں ہوا۔ اس کے لئے میں نے دوسروں کو ایذا پہنچانا نہیں سیکھا۔ اس کے باعث میں نے تیری یا اپنے کسی دوسرے محبوب اور محسن کی محبت اور احسان شناسی کو فراموش نہیں کیا۔ اس کو میں نے اپنا خدا نہیں بنایا۔ اے ماں میرا خزانہ نیکی کا سرچشمہ ہے۔

اے ماں! سنگدل دنیا داروں کے پاس اگر زمین کھود کر نکالے ہوئے کنکر پتھر اور دھاتوں کے ٹکڑے کثیر مقدار میں ہیں اور تیرے پاس بالکل نہیں تو نہ ہی۔ میں تو ان کو بالکل بیکار سمجھتا ہوں۔ کسی کے پاس بہت سے ہوئے تو کیا اور نہ ہوئے تو کیا۔ خود ان کو ان سے کیا نفع اور دوسروں کو ان سے کیا فائدہ۔

اے ماں! میرے خزانے میں سب کچھ ہے۔ میری جائیداد بڑی وسیع و عالی شان ہے۔ اس کو معمولی ٹوٹے پھوٹے خصلوں نے نہ کہہ دیکھ یہ لکڑی کبھی میرا گھوڑا بن جاتی ہے کبھی ہاتھی۔ دیکھ میرے پاس نیرو کمان بھی ہیں جن سے میں نے دنیا کو بغیر خون بہائے فتح کیا ہے اور کرونگا۔ دیکھ یہ میری ناؤ ہے اس پر سوار ہو کر میں دنیا کی سیر کرتا ہوں اور بڑا ہو کر اسی کی بدولت میں ملک التجار بنوں گا۔

اے ماں! غمگین نہ ہو۔ تو ملکہ ہے میں تیرا شہزادہ ہوں۔

تیری خزانہ و جائیداد ہوں۔ میرے خزانے میں کیا نہیں ہے سب کچھ ہے۔ بس صرف دنیا والوں کے غم و فکر۔ رنج و پریشانی تعصب و تنگدلی اور گناہ و شقاوت نہیں۔ ماں! مجھے اپنی ٹھاؤں کی برکت اور محبت کے سائے میں یلے ۔۔

دُکھیا ماں

تجھے کس نے ستایا ہے ماں؟ تیرے بال بکھرے ہوئے ہیں۔
تیری آنکھوں میں آنسو ہیں۔ تو رو رہی ہے۔ ماں! پیاری ماں تجھے
کس نے ستایا ہے۔

تیرے بیٹے جوان ہو گئے ہیں۔ وہ تیرے دشمنوں کو نیست و نابود
کر دیں گے۔

ماں۔ تو غم نہ کر۔ تیرے بیٹے جوان ہو گئے ہیں۔
ماں وہ کمزور نہیں ہیں۔ ان میں ہمت ہے۔ حوصلہ ہے۔ دل
ہے۔ دماغ ہے۔ سب ہے ماں۔ سب کچھ ہے۔ ماں تو فکر نہ
کر غم نہ کر۔

وہ دن گئے ماں۔ جب وہ بچے تھے۔ جب وہ نادان تھے۔

اب وہ تیری عزت اولاً برو کو سمجھتے ہیں۔ ان میں عقل آگئی ہے۔ وہ کرینگے ماں سب کچھ کرینگے وہ تیرے دشمنوں کو چچاڑ دینگے۔ ان کی چھاتی پر چڑھ بیٹھیں گے۔

ماں ماں۔ تیرے بیٹے جوان ہو گئے ہیں۔
جب وہ سب ملکر تیرے گرد جمع ہونگے۔ تو خوش ہو جائیگی
تو مسکرا دے گی۔

تیری خوشی کا ٹھکانا نہ رہیگا۔ اور جب وہ سب ملکر تیری بجے
کے نعرے لگائیں گے۔ تو تیرے دشمن دہل جائیں گے۔ کانپ اٹھیں گے۔
جب وہ حسن و عشق۔ و حریم و محرم۔ مذہب و ملت کے جھگڑے
چھوڑ کر میدان میں آئیں گے۔ اور دشمنوں کو ملکاریں گے تو دشمن میدان چھوڑ
کر بھاگ جائیں گے۔ وہ تجھے خاک سمٹھا کر تخت پر بٹھائیں گے پھر سر پر تاج رکھیں گے
تیری پرستش کریں گے۔ تو تو ان لوں کو بھول جائیگی ماں۔ یقیناً بھول جائیگی۔
ماں ماں۔ تیرے بیٹے جوان ہو گئے ہیں :-

”آپ خیرے میں!“

صیاد نے کہا۔ ”آ اس خیرے میں آ۔ میں تجھے دنیا کی تمام نعمتوں سے مالا مال کروں گا۔ دیکھو میں تیرے لئے یہ دو لقمے کٹوریوں میں لایا ہوں۔ ایک میں ٹھنڈا پانی اور دوسری میں دانہ۔ یہ چھوٹی چھوٹی جھانجھنیں تیرے پاؤں میں کیا ہی خوشنما معلوم ہوں گی۔ آ۔ اس خیرے میں آ اور آکر میرے غمگین دل کو اپنے دل خوش کن لقموں سے خوش کر۔“

بلبل نے کہا۔ بھولے انسان کیا ادا و غلام ہو کر خوش رہ سکتا ہے۔ ہمارے نغمے ان جنگلوں کی جھاڑیوں پر ہی خوشنما معلوم ہوتے ہیں یہاں یہ خوشی کے نغمے اور وہاں سلاخوں کے درمیان نوحہ و زاری۔ بھولے انسان تو خود غلام ہے۔ دوسروں کو اپنا سامت سمجھتا

یہ جھانجھنیں کیا میرے لئے بٹریوں سے کم ہیں۔ برکسی کو غلام ہی
 نہ دیکھو۔ یہاں آزاد ہیں۔ اور آزاد ہی رہنا چاہتے ہیں۔

آنسو

غریب اور بیکس غلام کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو کو دیکھ کر بے پرواہ نہ بن۔ اُسے بے حقیقت نہ جان۔ اس ایک قطرہ میں ہزار طغیانوں سے زیادہ طاقت پنہاں ہے۔ یہ آنسو تمام دنیا کو غرق کر سکتا ہے۔

ظالم۔ اُس کا ایک قطرہ ایک بحرِ ناپید اکنار ہے ۔

کارِ ثواب

مولوی صاحب فرمانے لگے۔ ”عالموں کی خدمت کرو۔ ان سے سلوک کرو۔ ان کے لئے پیسے خرچ کرو۔“

مہنت جی بولے ”گتھا کراؤ۔ مندر کنوئیں بنواؤ۔ سدا برت جاری کرو۔ سا دھوسنتوں کو علوا پوری کھلاؤ۔“

پیرِ فقیروں نے کہا۔ ”خیرات بڑے ثواب کا کام ہے سخی کا نام ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ خدا نیک کاموں کو بہت ثواب بخشتا ہے۔“

لیڈر نے کہا ”قوم کی حالت خستہ ہے۔ کمیٹی بناؤ اور چندہ دو۔“

ضمیر نے آواز دی ”اعتدال کے ساتھ زندگی بسر کرو۔ اپنی

صحت قائم رکھو۔ اور ایک حد تک غریبوں اور محتاجوں کی مدد کرو۔ سب سے زیادہ مقدم اپنے فرض منصبی کو سمجھو یہی تمہارا سب سے بڑا فرض اور یہی بڑے ثواب کا کام ہے۔“

اعتقاد

”پاگل کس کی پوجا کرتا ہے۔ مٹی پتھر کی؟“

”یہ خدا ہے۔ مٹی پتھر نہیں ہے۔“

”یہ کیسا خدا؟ جس کے میں ٹکڑے کر سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹکڑے مٹی پتھر کے کر سکتے ہو۔ خدا کے نہیں۔“

”مگر تو اس تو دے کی پوجا کیوں کرتا ہے۔“

”میرا خدا مٹی پتھر نہیں۔ میں نے اس میں اپنا اعتقاد رکھا ہے۔“

میرے اعتقاد نے اس بے جان پتھر کو خدا بنا دیا ہے۔“



فردوسِ بریں کا سیدِ راستہ

بجاری کہنے لگا۔ ”دیوتا تم سے پرسن ہو جائیں گے۔ اگر تم دھیان سے ان کی پوجا کرو ایٹھو بھگوان کے آگے سر جھکاؤ تمہیں سورگ میں اسٹھان ملیگا۔“

در ویش بولا۔ ”بابا دھن دولت کے موہ میں اپنا لگیان دھیان کندہ نہ کرو دنیا کے دھندوں میں اپنے آپ کو نہ بھینسا۔ مایا کے جھگڑوں سے اپنے ضمیر کو آلودہ نہ کرو مالک سے دل لگا۔ اور پھر تجھے بہشت مل جائیگی۔“

واعظ گرج کر بولا۔ ”شراب مت پیو۔ نشہ مت کرو۔ خدا سے ڈرو۔ تمہیں جنت میں جگہ مل جائیگی۔“

کسی نے کہا۔ ”جنت تو اس جگہ کا نام ہے جہاں محبت

رہتی ہے۔ محبت کرو۔ یہی فردوس بریں کا بیدھا راستہ
ہے۔

رازِ مرسلہ

میں نے پوچھا۔ تم منہ چھپا کر کیوں مسکراتے ہو۔
 بولے۔ ”تو کیا کہہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ پچھول رات کو کیوں
 کھلا کرتے ہیں؟“

ماں!

ماں! کیا تم مجھے بھول گئی ہو؟

تم مجھے پھولوں اور نوخیز کلیوں سا خوبصورت کہا کرتی تھیں۔

کیا جہاں تم چلی گئی ہو پھول نازک اور خوبصورت نہیں ہوتے

جو تمہیں میری یاد دلائیں۔

ماں! کیا تم مجھے بھول گئی ہو؟

ماں! کیا جہاں تم چلی گئی ہو۔ مجھ جیسے بچے کھیلتے اور شراوت

نہیں کرتے؟

ماں! کیا وہاں مائیں ہی مائیں ہیں۔ کیا اُن کے بچے اُن کے

پاس نہیں؟

ماں! کیا تم مجھے بھول گئی ہو؟

دل غمفراقت

اے گلچینِ رحم کر۔

اپنی جھولی ان بے قصور اور نازک غنچوں سے نہ بھر جن کی خوبصورتی
کو ابھی تک دنیا والوں نے نہیں دیکھا۔

اپنا دامن ان کے خون سے نہ رنگ جبکا شباب ابھی آئیوا لا ہے۔
جبکا منہ ابھی شبنم نے نہیں دھویا اور جنہیں مہنوز چاند کی سیمیں
کرنوں نے نہیں چوما۔

اے گلچیںِ رحم کر ان بیگناہ غنچوں پر ان پاک کلیوں پر جن کی
خوشبو سے چمن مہکتے والا ہے۔

اے گلچین۔ اپنا دامن ان کے خون سے نہ رنگ۔

۱۵ مئی ۱۹۷۱ء صاحب کے فرزند عزیز علیؒ لا سلام مرحوم کی وفات حسرت
آیات کے موقعہ پر لکھا گیا :-

عقل مند بچہ

ماں! کیا تم جانتی ہو کہ صبح سویرے چھوٹوں پر اس قدر شکنم کہاں سے آتی ہے۔ تم کہو گی۔ ہوا کی نئی بوندوں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ کس قدر بے معنی بات ہے۔ ماں یہ تو پریوں کے آنسو ہیں۔

ماں! کیا تمہیں معلوم ہے کہ چاند اور بادل آپس میں کیا کیا کھیل کھیلتے ہیں اور ان کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ تم اس کے متعلق ایک بات بھی نہ بتلا سکو گی۔ دیکھو۔ بادل ماں ہے اور چاند اس کا بیٹا۔

بادل ماں چاند کو اپنی گود میں چھپا لیتی ہے۔



بچہ۔ ”اے نوجوان امیرے ساتھ کھیل۔ اپنی پریشانیوں سے
چھٹکارا حاصل کر محبت کے کھیل بھر کھیلنا۔ آؤ۔ میرے ساتھ ان
پتھروں سے کھیلو۔“

نوجوان کھیل بچے تو ہی کھیل۔ میری عمر میں تیری قسمت تجھے کیا
کھیل کھلائے گی۔ کون جانتا ہے۔“

بچہ۔ ”اے بوڑھے عقلمند آؤ۔ تمہیں آؤ۔ اس لکڑی کو ادھر لاؤ۔
اس کا گھوڑا بنائیں۔ اپنے کاغذات کو لاؤ جن میں تم نے اپنی علمیت
کو بھر دیا ہے۔ کہ ان کی ناؤ بنا کر تیرائیں۔“

بوڑھا۔ ”پاگل ہے کھیل بچے تو ہی کھیل میری عمر میں تیری قسمت تجھے
کیا رنگ دکھائے گی۔ کون جانتا ہے۔“

بنسری والا

بنسری والے نے اپنی بنسری اٹھائی اور بے فکری سے سجا نے لگا۔
بنسری سے ایک سریلاراگ نکلا۔ ایک میٹھا نغمہ جس کے مزے روح
کائنات کو ملتے لگے۔

تیتریوں نے بھولوں کے گرد ناچنا چھوڑ دیا۔ بھونرا مست ہو کر ایک
پتی پر بیٹھ گیا۔ بلبل ایک شاخ پر بیٹھ کر سر دھنسنے لگی۔ بہتی ہوئی ندیاں
ٹھہر گئیں۔ چلتی ہوئی ہوا رک گئی۔ آسمان پر بادلوں نے اپنی دوڑ بند
کر دی۔ سورج غروب ہونا بھول گیا۔ فضا خاموش ہو گئی اور کائنات
ایک نیم مدہوشی میں محو خواب ہو گئی۔

بنسری والا خود بھول گیا کہ وہ کون ہے اُس کے گرد و پیش کیا
ہے۔ اور اُسے کیا کرنا ہے۔ بیکایک بنسری اس کے ہاتھ سے چھوٹ

گئی۔ وہ خود بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ راگ بند ہو گیا۔ نغمہ ختم ہو گیا۔
 کائنات پھر جاگ اٹھی۔ سورج اپنے سفر پر پھر روانہ ہو گیا۔ رنگ
 برنگ کے بادل آسمان میں دوڑنے لگے۔ ہوا پھر چلنے لگی۔ ندیاں پھر
 بہہ نکلیں۔ تیریاں پھر اڑنے لگیں۔ بھونرا پھر بھنجنے لگا۔ اور بیل
 پھر چمکنے لگی۔

مگر ذرا دیکھنا اس مرتبہ کچھ رنگ ہی اور ہے۔ کائنات حیران ہے
 فضا مضطرب۔ آفتاب کا چہرہ زرد ہے۔ جیسے اُس کے دل پر کوئی
 کاری زخم لگا ہو۔ یا جیسے برسوں کا بیمار ہو۔ بادل گھبرائے ہوئے ہیں۔
 ہوا سرا سیمہ ہے۔ ندیاں کانپ رہی ہیں۔ لرزہ بر اندام ہیں۔ مچھلیں
 لب ساحل سے سرٹیکتی معلوم ہوتی ہیں۔ تیریاں بھونرے۔ بیل بیل سب
 بدحواس مضطرب اور بے قرار ہیں۔ کسی کو کہیں چین نہیں۔

اور غبیری والا بالکل مدہوش پڑا ہے۔ راگ بند نہیں ہوا۔ وہ تو
 شروع ہوا ہے۔ نغمہ ختم نہیں ہوا۔ وہ ختم نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی ختم نہیں ہوگا۔

حسین نغمے

بالسری والے اپنے حسین نغموں کو بند نہ کر۔

ان سے مجھے سرور حاصل ہوتا ہے۔ اور ایک ابدی آرام۔
 صبح کے دھندلے اُجالے میں اور شام کے دھندلے سائے میں
 میری روح نہ جانے کیوں بے حد مضطرب ہوتی ہے اور نہ معلوم کیا
 ڈھونڈتی ہے۔

جس حسین نغمے جن میں آبشاروں سے زیادہ روانی ہے۔ جو دلوں
 کو کھینچ لے جانے کی بے انتہا طاقت رکھتے ہیں۔ مجھے مدہوش کر دیتے
 ہیں اور میں دنیا و مافیہا کو فراموش کر دیتا ہوں۔

مجھے نیند آنے لگتی ہے۔ میں تخیل کی دنیا میں مست ہو جاتا ہوں
 اور میرا دماغ سرشار یوں کا گہوارہ بن جاتا ہے۔

مگر جب تمہاری نمبری کی آواز نہر کل کی شائیں شائیں میں گم ہو جاتی
ہے تو میں چونک پڑتا ہوں۔ وہ حسین مدہوشی ختم ہو جاتی ہے۔
دریا کے اس پار پھر خاموشی ہوتی ہے جھینگر بولتے ہیں۔ اور
ندی کا پانی زور کرتا ہے۔ اور میں ————— میرے دل
میں خیالات دریا کے پانی کی طرح لہریں لیتے ہیں۔ اور میری روح
تمہارے حسین نغمے سنتی ہے۔ اور وجد کرتی ہے۔
اسے نمبری والے اپنے حسین نغموں کو بند نہ کرے۔

شہر خموشاں

اس شہر کا نام شہر خموشاں ہے۔ یہاں ہُو کا عالم ہے نہ کوئی آواز ہے نہ کوئی حرکت جدھر آنکھ اٹھاؤ۔ ایک سنان چٹیل میدان نظر آتا ہے۔

اس میں رات کے وقت گیدڑوں کی آوازیں گونجتی ہیں یا کہیں کہیں دردناک سُرخ و سفید آگ کا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ شہر عجیب ہے۔ یہاں کے رہنے والے عجیب ہیں اور ان سے وابستہ باتیں بھی عجیب ہیں۔

کوئی نہیں جانتا اس شہر کی آبادی کتنی ہے اور روز بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں کے رہنے والے مٹی میں سوتے ہیں۔ مٹی کھاتے ہیں اور مٹی ہی سے دل بہلاتے ہیں۔ ہر ایک انسان کی منزل مقصود وہی ہے ❖

اے ترک سوار!

اے ترک سوار! ذرا ٹھہر جا۔

تیرے گھوڑے کے سُموں سے پیدا ہونے والی آواز میرے دل میں
لرزہ پیدا کر رہی ہے میرے ہاتھ سے لگری گرنے کو ہے۔

اے ترک سوار! ذرا ٹھہر جا۔

غریب جانور تھک گیا ہے۔ اس بدرحم کھا۔ اور آج دوپہر اس آرام
کے پیڑ کے نیچے آرام کر۔

اے ترک سوار! ذرا ٹھہر جا۔

اس کے ٹاپوں سے اڑتی ہوئی گرد میرے اور تمہارے درمیان لیوا
کی طرح بن رہی ہے۔ کچھ تو خیال کر۔

اے ترک سوار! ذرا ٹھہر جا۔

سفرِ آخرت

طوفان آگیا ہے۔
 آندھی اور ہوا کے جھکڑ چل رہے ہیں۔
 رات تاریک ہے۔
 بجلی کڑکتی ہے بادل گرجتے ہیں۔
 موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔
 ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اور نرم اکیلے ہو۔
 تمہیں ڈر تو نہیں لگتا؟

زندگی کے اس طوفان میں۔ حوادث کی ان آندھیوں میں۔ یاس
 کی گھٹا ٹوپ تاریکی میں۔ امید کی بجلیوں کی چمک میں۔ مصائب کی
 بارشِ پیہم میں۔

اے پردیسی تم اکیلے کیوں سفر کر رہے ہو؟
 اے مسافر میں بھی پردیسی ہوں۔ مجھے بھی نہیں جانا ہے جہاں
 تم جا رہے ہو۔ ہم سب کی آخری منزل وہی ہے۔ ایک سے دو بھلے۔
 مجھے بھی ساتھ لے لو۔

ہم تم اس زندگی کے سفر میں اکٹھے کیوں نہ چلیں؟ آؤ ہم تم
 دونوں ملکر ان طوفانوں کا مقابلہ کریں۔ باہم اس اندھیرے سے
 نکل کر اگلے میں پہنچیں اور ابدالاباؤ کی منزل مقصود تک پہنچیں۔
 جہاں یہ ہنگامے نہیں بلکہ امن اور سکون کی فضا میں

اس دار فانی سے ————— کی طرف مسافرت کرنے کے عازم
 اس سفر میں ایک رفیقِ حیات کی سخت ضرورت ہے۔
 نبیرا سفر میرے ساتھ عہدگی اور کامیابی سے کٹیگا۔

مجھے بھی تیری فاقہ میں روح کی تسکین۔ راستے کا تپہ اور منزل کا دھیار ملے گا۔
 اے مسافر مجھے بھی اپنے ساتھ لے لو بہ

تھک گیا ہوں

تمام رات کارواں کے ساتھ چلتا رہا ہوں۔ اب کہ سحر ہونے کو ہے۔ میں تھک گیا ہوں میرے پاؤں اب آرام چاہتے ہیں۔ ایک مکمل آرام۔

میرا راک خاموش ہوتا جا رہا ہے۔

وہ وقت ہے جبکہ چراغ سحر ٹمٹماتا ہے۔

مارے ڈر کے تاروں کا رنگ فق ہو جاتا ہے۔

جبکہ صبح کا ستارہ کانپتا ہے۔ تھر تھرتھاتا ہے۔

شب ہجر تمام ہوتی ہے۔ نور کا ظہور ہوتا ہے۔

اے میرے نور۔ میرے محبوب تو بھی آ۔ کہ شب ہجر تمام ہو اور تھک

کر سو جانے پر تم سے ہمکنار ہو سکوں۔

سحر ہو رہی ہے۔ محبوب۔ چراغِ زندگی چراغِ سحری بنا ہے۔
 مارے ڈر کے رنگِ فتنہ ہوا ہے۔

آؤ۔ محبوب دور کر دو۔ دردِ فرقت کو۔ تاکہ مجھے بھی راحت ملے
 آرام ملے۔ نیندِ خوب آئے جی بھر کر۔ ایسا سو ڈوں پھر بھی نہ اٹھوں
 تمام رات کارواں کے ساتھ چلتا رہا ہوں۔ اب جبکہ سحر ہو گئی
 ہے۔ میں تھک گیا ہوں۔

ندی کے پار

آؤ۔ ندی کے اس پار چلیں اے محبوب۔

اُس پار جہاں ہم تاریکی دیکھتے ہیں۔ ڈرو مت محبوب۔ وہاں تاریکی نہیں چاندنی ہے۔ وہ چاندنی جو دکھائی دینے والی تاریکی سے پرے ہے۔ وہاں خاموش چاندنی آپ حیات کی بارش برسا رہی ہے۔

آؤ۔ ندی کے اس پار چلیں۔ اے محبوب۔

اس جگہ اس دنیا کے دریا کے طوفانوں کا شور۔ آندھی اور بجلی کی آواز ہم تک نہیں پہنچے گی۔

اے محبوب آؤ۔ ندی کے اس پار چلیں۔

اُس خاموشی میں ہم محبت کے پاک رشتے کو جوڑیں۔ بد رشتہ

اس دنیا کے شور و غل میں یکجہر جائیگا۔
 آؤ۔ ندی کے اُس پار چلیں۔ اے محبوب ۔

انتظار

مجھے خبر ملی۔ کہ تم آ رہے ہو۔ تم سے ملنے کی امید نے مجھے لبستر مرگ سے اٹھا بٹھایا۔ میں نے نیا لباس پہنا۔ اور کامیابی انتظار کے شوق نے آرائش و زیبائش سے میرے حسنِ پیر مردہ میں عجب نکھل پیدا کر دیا۔ سب مجھے نہایت حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ مگر آج میں غافل و بے پروا بے انتہا خوش تھی۔ کیونکہ آج مجھے اپنے آقا سے ملنا تھا۔ میرے آقا۔ آپ کو خوب معلوم ہے۔ کہ میں آپ کا کتنا انتظار کرتی رہی۔ میرا سنگار بگڑ گیا۔ میرے بالوں میں لگے ہوئے پھول مڑھکا گئے۔ اُن پر راکھیروں کے پاؤں کی گرجم گئی۔

اور اب جبکہ صبح سے شام ہو گئی ہے۔ اور انتظار دید و ملاقات میں میری بہار کی خزاں اور جوانی بلکہ زندگی کی شام ہونے آئی ہے۔ تم

آئے ہو۔ اور خاموشی سے میرے نزدیک سے گزر جانے کی کوشش کر رہے ہو۔ تم مجھے نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔

کیا کر رہے ہو میرے آقا! میرے اس شدید انتظار کو جسے تم خوب جانتے ہو۔ ناکام نہ بناؤ۔ تم اس طرح تو مجھے میری تمناؤں اور ذمہ کے دشوار گزار راہ میں اپنی سبک رفتار محشر خرامی سے پامال نہ کرو۔

”منزلِ مقدس“

میں بہت تنگ گیا ہوں۔ میں نے جانے اپنے پریم کی تلاش میں کتنے شہر چھان ڈالے ہیں۔ مگر میری منزل ابھی دور ہے۔

میں نے بستی چھوڑ دی۔ لہلہاتے ہوئے کھیت آئے اور پیچھے رہ گئے جنگلوں میں خود رو پودے بہار دکھا رہے تھے۔ وہ بھی پیچھے رہ گئے۔ اسی طرح بستیاں آئیں اور گزر گئیں۔
مگر میری منزل ابھی بہت دور ہے۔

اور یونہی دن رات ہفتے۔ مہینے اور سال اور پھر اسی طرح گرمیاں۔ برسات سردیاں اور خوشنما بسنت آتے اور چلے جاتے ہیں۔

مگر میری منزل ابھی بہت دور ہے۔

چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہیں۔ بڑھے ہوئے بال گرد
 سے اٹ گئے ہیں۔ ناخن بڑھ گئے ہیں۔ شکل بھیا تک ہو گئی ہے۔
 جو ملتا ہے۔ وہی پوچھتا ہے۔ تم اس حسرتہ حالت میں کہاں جا رہے
 ہو۔ تم اتنے ٹھکے ہوئے ہو ذرا دم لے لو۔ آرام کر لو۔
 منہ سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔ تم نہیں جانتے
 میری منزل ابھی بہت دور ہے۔

جب لسنی کی گلیوں میں سے گذرتا ہوں۔ بچے پاگل پاگل کہہ کر
 میرے پیچھے دوڑتے ہیں۔ اینٹ اور پتھر برساتے ہیں۔ مگر آہ
 انہیں کیا معلوم کہ اس منزلِ مقدس کی یاد میں بیانیٹ اور پتھر
 پھولوں سے بدرجہا بہتر ہیں اور کہ
 میری منزل ابھی بہت دور ہے۔

پیا سا مسافر

میں پیا سا ہوں کیا تم مجھے پانی نہیں پلاؤ گے؟
 گرمی کا موسم ہے۔ دوپہر کا وقت ہے۔ سخت گرمی پڑ رہی ہے
 گلا خشک ہو گیا ہے۔ زبان تالو سے لگ گئی ہے۔ ہونٹ سوکھ
 گئے ہیں۔

میں پیا سا ہوں۔ کیا تم مجھے پانی نہیں پلاؤ گے؟
 شاید تمہیں تکلیف ہو۔ تم ٹھک جاؤ۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ
 تمہارے نازک ہاتھ لٹیا کے بوجھ کو نہ سہاڑ سکیں۔ لیکن میں
 مراجار ہوں۔ میرا دم بھول پیرا گیا ہے۔

میں پیا سا ہوں۔ کیا تم مجھے پانی نہیں پلاؤ گے؟
 میں پرولسی ہوں۔ غریب مسافر ہوں۔ دیکھو! میرے ہاتھ

پیر گرد آلود ہیں۔ میرے بالوں چہرے اور تمام جسم پر گرد جھی ہوئی ہے
میں بہت دور سے چل کر آیا ہوں۔

میں پیاسا ہوں۔ کیا تم مجھے پانی نہیں پلاؤ گے؟

میں نے اپنا گھربار دھن دولت سب چھوڑ دیا ہے۔ اس پیاس
نے مجھے نہ جانے کتنی بستیوں اور صحراؤں میں پھرایا۔ نہ معلوم کتنے
جنگلوں اور پہاڑوں کی خاک چھینوائی ہے۔

میں پیاسا ہوں۔ کیا تم مجھے پانی نہیں پلاؤ گے؟

دکھوں نے مجھے جلدی ہی بوڑھا کر دیا ہے۔ میرے چہرے اور
بدن پر مصیبتوں کی جھریاں پڑ گئی ہیں۔ میری عقل جواب دے
گئی ہے۔ میرا دماغ ناکارہ ہو گیا ہے۔ میں پاگل ہو گیا ہوں۔

میں پیاسا ہوں۔ کیا تم مجھے پانی نہیں پلاؤ گے؟

کس کی !

پرندے اس قدر اونچے اڑ اڑ کر کس کی تلاش کرتے ہیں۔

بادل کس کی تلاش میں اس قدر مسافت طے کرتے ہیں۔

رات کو آسمان سے دیوتا تاروں کی کھڑکیوں سے جھانک جھانک

کر کیا دیکھا کرتے ہیں۔

چمن میں پھول جھک جھک کر کس کی راہ تکنتے ہیں۔

بن کی رانی ندی کس کی تلاش میں بن کا کونہ کونہ تلاش کرتی

ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ وہ جس کو تلاش کرتے ہیں اُس کا نور خود

اُن میں موجود ہے ۔۔

تیسرا سفر

ٹھہر جاؤ بھٹی مسافر ذرا ٹھہر جاؤ۔ تم نے بھی میری پوری بات تو سنی ہی نہیں۔ تم تو دم ہی نہیں لیتے یہ آخر تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟ تم گھبرائے ہوئے سے اتنے تیز کیوں چلا کرتے ہو؟
 ذرا ٹھہرو۔ آؤ ذرا ادھر ادھر کی باتیں کریں کچھ آپس میں صلاح و مشورہ کریں۔ مجھے اپنا صورت آشنا تو ہونے دو۔ تمہاری بھولی صورت تمہاری معصوم فطرت کی شہادت دیتی ہے۔

میں تم سے زیادہ قریب ہونا چاہتا ہوں۔ کچھ دیر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ مگر تم تو سنتے ہی نہیں۔ اللہ اللہ اتنی تمکنت! اس قدر متانت! اس درجہ استغنا! تم تو نہایت متکبر معلوم ہوتے ہو۔ آخر اس غرور کی بھی کوئی حد ہے۔ میری بات ہی نہیں سنی نہ معلوم کس دھن میں جا رہے

ہو۔ اور کس فکر میں غلطیاں ویچاں ہو۔ تم کیا کسی سے رُوٹھ کر نکل
کھڑے ہوئے ہو۔

تم تو روز اسی طرح کرتے ہو۔ بادلوں کی سفید نیلی۔ کالی پہاڑیاں
برابر پیچھے چھوڑے جاتے ہو۔ اور بڑی بے اعتنائی سے دامن بچا
کر صاف نکل جاتے ہو۔

مسافر! تم تو بہت ہی تیز رفتار ہو۔ بھولے بھالے نادان بچے
تمہیں ماتھ پھیلا پھیلا کر بلاتے ہیں۔ پکارتے ہیں۔ وہ تم سے کیا
ہی مانوس ہیں۔ کیسے خوش ہیں۔ مگر تم ہو۔ کہ ان معصوموں کو جواب
تک نہیں دیتے۔

تیز اڑتا ہوا چکور بھی تم تک نہیں پہنچ سکتا۔

بیچارہ بچے میں ہی رہ جاتا ہے۔

سچ مسافر! تم تو بہت ہی تیز رفتار ہو۔

وفا

صبح روٹی -

آنسوؤں کے قطرے پھولوں کے خوبصورت چہروں پر گر پڑے۔
مُبیل جاگی۔

چین میں پھولوں کا نکھار دیکھا شبنم کے قطرے ان پر پڑے ہوئے تھے۔
سبھی پھول روئے ہیں۔

بے چین ہوئی اور روح کی گہرائیوں سے نغمہ جاگداز پیدا کیا۔
افق پر آفتاب بلند ہوا۔

شبنم کے ننھے ننھے قطرے بخارات بن کر اُڑ گئے۔
مُبیل سمجھی - آخر میری فریاد کا اثر ہوا۔

پھول سولوی - اب مجھے فکر نہیں، میری زندگی کیلئے کافی سامان اور سہارا
مل گیا۔ تیری یہ ایک وفا مجھے عمر بھر یاد رہے گی۔

ف

پھول کھلے۔ مہکے۔ مسکرائے چمن کی دنیا کو اور حسین بنایا۔
 بہار کا زمانہ گزر گیا۔ خزاں کے سرو جھونکوں نے پل ہیں اُن کی
 پتیاں خاک پر گرا دیں خاک میں مل کر خاک ہو گئے۔

زندگی میں محبت کا طوفان جب زور پکڑتا ہے۔ ارمان ہوتے ہیں
 تمنائیں مچلتی ہیں اور حسرتیں زور کرتی ہیں۔ مگر جب اُس طوفانی
 سمندر کا جوش اتر جاتا ہے۔ ارمان حسرتیں اور تمنائیں آنکھوں کی
 راہ آنسو بن کر نکل جاتے ہیں۔

بچپن میں لاڈ پیا رجوانی میں رنگین محبت ————— کس قدر شاندار
 معلوم ہوتی ہے زندگی۔ مگر پھر بڑھا پاسب کچھ ایک طوفان میں بہا کرے
 جاتا ہے۔ ٹوٹی ہوئی کشتی ہوتی ہے دنیا کے سمندر میں غوطے کھاتی

منزل مقصود کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتی ہے۔ چٹان سے ٹکرا
 کینچ میں ہی پاش پاش ہو جاتی ہے اور آخر فنا۔
 ہر چیز کو فنا لازم ہے۔ فنا منزل ہے۔ فنا ہی حاصل ہے۔

میرا عشق

اس روز جب پہلے پہل میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ میں تمہیں بڑی مدت سے تلاش کر رہا ہوں۔ اور گویا تمہیں دیکھنے سے پہلے ہی میں تمہیں چاہتا تھا۔ میرا عشق ازلی ہے۔ معلوم کب سے۔ ایک لامحدود زمانہ سے۔ ایک بے حساب وقت سے تمہاری محبت مجھے قدرت نے روزِ ازل ہی عطا فرمائی تھی۔ تمہیں جاننے سے پہلے ہی میں ان مشکلیں زُلفوں کو ان پیارے ہونٹوں کو پیار کرتا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں تمہیں دیکھ کر ہی میں تمہارا دلدادہ ہوا ہوں۔ لیکن وہ غلطی کرتے ہیں۔ تمہیں دیکھ کر ایک اضطرابی کیفیت ضرور پیدا ہو گئی تھی۔ ورنہ عشق! ————— وہ تو بہت پہلے سے تھا۔

اے محبوب! ازلی چیزیں ہمیشہ ابدی ہوتی ہیں۔ جب وقت کے تاثرات تمہارے چہرے بالوں اور بدن سے ظاہر ہوں گے۔ جب گذرا ہوا زمانہ تمہاری من موہنی صورت کو صرف اخلاص اور تجربہ کاری میں تبدیل کر دے گا۔ تب کیا میرا عشق ختم ہو جائیگا۔ نہیں اے محبوب! میں تب بھی تمہیں اُسی جوش اور عقیدت سے چاہوں گا۔ میرا عشق نامعلوم زمانے سے ہے اور نامعلوم زمانے تک رہیگا۔ وہ ازلی ہے اس لئے یقینی وہ ابدی بھی ہے۔

شرابِ محبت

جام ہے مگر خالی !
 تو پھر اُس سے کیا فائدہ ؟
 ساتی اور میخوار کس لئے ؟
 میخوار اور ساتی دونوں کی زندگی بے کیف -
 زندگی ہے ایک جام -
 اور — محبت ہے ایک رنگین شراب -
 بغیر محبت جسم اور زندگی سب بیکار ہے -
 محبت اُسے قابل قبول بناتی ہے -

تصویرِ حُسن

مصور نے ایک تصویر کھینچی۔ ایک عورت کی تصویر جس کے بال
سیہ رات سے بھی زیادہ کالے تھے۔ جس کے ہونٹوں پر اور گالوں
پر چمنستان کے پھولوں کی بہار کا رنگ کھل رہا تھا۔ آنکھوں سے
شراب ٹپکتی معلوم ہوتی تھی۔ تصویر کیا تھی۔ شبابِ نوخیز کا مرقع تھی
اور حُسنِ جہاں سوز کا مجسمہ۔

مصور نے مکمل تصویر کو دیکھا۔ دل میں خلش ہوئی۔
اُسے تصویر سے عشق ہو گیا تھا۔

ایک بیباک و شیزہ نے اسے دیکھا۔
اوہ! کیا تم اس بے جان تصویر پر ہی فدا ہو۔ دیکھو میرے
ہونٹ۔ گال اور بال ہاں سبھی اس تصویر کی مانند تو ہیں۔ بلکہ ان

گالوں میں گرمی اور ہونٹوں میں حلاوت ہے۔ جو اس بیجان تصویر
 میں نہیں۔ دیکھو اس بیجان تصویر کو پھینک دو۔ آؤ۔ میرے حسن
 کی پرستش اور میرے شباب کی قدر کرو۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ مہتور نے چٹا کر کہا۔ تم نہیں سمجھیں۔ میں حسن چاہتا
 ہوں۔ جان نہیں۔“

حقیقتِ عشق

پروانہ دیوانہ شمع کا شیدائی شوریدگی عشق میں جان دے دیتا
 ہے۔ لوحِ حسن کا متوالا جلوہ شمع درخشاں دیکھتے ہی بمقام ہو جاتا ہے۔
 ترپٹتا ہے پھر ٹکتا ہے۔ صدقے ہوتا ہے اور نثار ہو جاتا ہے۔
 سچ ہے۔ جب شمع نخی مگر روشن نہ تھی تب یہ مشہور سودائی کہاں
 تھا؟ جب ہوائے سحر کے ایک تیز جھونکے نے اس کی زندگی کا چراغ
 بجھا دیا تھا۔ تب اس کے رشتہ تجلیات قطع ہونے پر اس جان مے
 وینے والے شیدائی نے کس ہمدردی و جان نثاری کا اظہار کیا تھا؟
 سوئے عشق میں پہلے شمع نے جلنا شروع کیا کہ پروانے نے؟
 دعوت و صل شمع نے دی کہ پروانے نے؟
 سیلِ فراق شمع کی آنکھوں سے بہا کہ پروانے کی؟

غم عشق شمع نے برداشت کیا کہ پروانے نے؟
 خیال رسوائی شمع نے کیا کہ پروانے نے؟
 نازِ حسن شمع سے نہ برداشت ہو سکا کہ پروانے سے؟
 ضبطِ غم شمع سے نہ ہو سکا کہ پروانے سے؟
 حقیقت یہ ہے کہ حسن و جوانی خود عشق و شوریدہ سری کے
 مبتدی و منتہی ہوتے ہیں +

سازشِ حُسن

چاندنی رات کا پرکیف سماں تھا حُسن کی دیوئی عشق کے دیوتا کے
 دل کو بھانسنے کیلئے محبت کا جال بن رہی تھی۔ وہ ندی کنارے دنیا و مافیہا
 سے بے خبر ایک پتھر پر بیٹھی تھی شفاف پانی میں اس کے حسین و دلکش
 چہرے کا عکس پڑ رہا تھا۔ اور چاند کو شرمارا ہوا تھا۔ فطرت نے اس
 وقت حُسن کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دئے تھے۔ ایک آسمان پر تھا۔
 اور تین زمین پر۔ دو پانی میں اور ایک ندی کنارے۔

حُسن کی دیوئی کو یاد آ رہا تھا۔ جب وہ غورِ حُسن میں فریبِ عشق کا
 شکار ہوئی تھی۔ اس چاند اور ندی نے اس وقت اس کی آئینہ داری
 کی تھی۔ اور اس کے خلاف ایک گہری سازش میں عشق کے دیوتا کی
 سازگاری کی تھی۔ جب وہ دھوکے دھوکے میں پریم کے اٹھاہ ساگر

میں ڈھکیل دی گئی تھی۔

آج وہ اپنے بدلے کی فکر میں ہے۔ ایک سخت اور خوفناک انتقام کے خیال میں ہے۔ عشق اپنی کامیابی پر نازاں اور مست ہے۔ اپنے جوش اور زور کے سامنے کسی دل کی ترپ اور شور کی پرواہ نہیں کرتا۔ آج وہ تمام کائنات کو حُسن کا ایک زبردست جال بنا دیگی۔ ندی بہرہ زار۔ بادل بہا چاند ساری فضا کو اپنا شریک کار کرے گی اپنی طاقت کے زعم میں عشق کا دیوتا اندھوں کی طرح اگر اس جال میں پھنس جائیگا۔ وہی جس نے بے شمار حسین جوانیاں تباہ کر دی ہیں۔ اور لاتعداد دل توڑ دئے ہیں۔ آج اپنی مار مان کر خود حُسن کے گلے کا مار بن جائیگا۔ آج سے اس کو کبھی کسی بھولے نادان دل کو اپنے فریب کا شکار کر کے مٹا ڈالنے کا موقع نہ دیا جائیگا۔

ناکام محبت

چاندنی رات تھی۔ ایک سیاہ سا دھبہ بادلوں میں چاند کی طرف
ہوا کی رفتار سے اٹھ رہا تھا۔ ایسے جیسے کوئی محبت بھرا دل دعوت
وصل پر محبوب کی طرف دیوانہ وار کھینچا جا رہا ہو۔ یہ دیوانہ چاند کی
شمع روشن پر قربان ہونے پر روانہ وار جا رہا تھا۔

بھولا جانہا زید بھی نہ سمجھا کہ یہ خوبصورت کھلونا جس سے وہ کھیلنا
چاہتا ہے۔ اُس کی دسترس سے باہر ہے اور پہنچ سے بہت دور۔
مجبوراً تنہا کر دیں گے پڑا بے بس اور بے قابو ہو کر اور سعی محبت
میں جو رچوڑ۔ صحرا کی ٹھنڈی ہوائ نے سوزِ فراق کے مارے کو اسی دشتِ
غربت میں ٹھنڈا کر دیا۔

محبت کی ابدی نیند نے اُسے غپک غپک کر سلا دیا۔

چاند سے بھی اپنا کُشتہ ہجرِ قصہ سبیل میں نہ دیکھا گیا۔ اُس نے مُنہ
چھپا لیا۔ اور وہ آرام کی نیند سو گیا۔

اُس کی یاد میں۔

ہمیشہ کے لئے۔

کون؟

باوقا چکور۔

پُھول سے

اے پُھول -

شاعر کا تجیل تیری خوبصورتی تک نہیں پہنچ سکتا -

ایک حسین کی مسکراہٹ تجھ میں ہے -

تو آتشیں رُخ ہے -

تیری آنکھوں میں شبنم کے آنسو ہیں -

تیری خوشبو سے حور و غلمان وضو کرتے ہیں - تو تیز و تند ہوا - پانی

کا ایک ہلکا چھینٹا - رواشت نہیں کر سکتا -

تو نازک کلیوں کے ساتھ اٹھکیلیاں کرنا ہے -

کس قدر نازک ہے تو -

میں ! گناہوں سے بھر پورا انسان اس قابل نہیں کہ تجھے چھو سکوں -

دھوکا

میرے شانوں پر کیا بکھرا ہوا ہے؟ گالوں سے کون چیز چھو گئی ہے؟ نرم اور بل کھاتی ہوئی! اور اُن! یہ مشام روح پرور کہاں سے آئی؟ بالکل نکتھوں سے متصل کتنی تیز خوشبو ہے۔ دماغ مُعطر ہو گیا۔ روح مست ہو گئی۔ مگر یہ کیا؟ لمبی لمبی! سیاہ! اتنی چمکدار! آنکھوں میں خیرگی پیدا ہو گئی! یہ کیا ہے؟ ارے! یہ کیا ہے؟ ارے! سانپ میرے تکلے پر سانپ! نہیں۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں۔ مگر ابھی تو کچھ تھا۔ یہیں تھا۔ ابھی ابھی۔ بالکل میرے منہ کے پاس۔ میری آنکھوں کے سامنے تھی کوئی چیز ضرور۔ لمبی سی۔ کالی کالی۔ بل کھاتی ہوئی۔ نرم اور معطر۔ اسی تکبیر پر۔ دل اتنا تیز کیوں دھڑکنے لگا۔ سر میں سن سے بہ کیا ہو گیا؟ سارے جسم میں ایک برقی رُوسی دوڑ گئی ہے۔ اُن! اُن! اپنی ہڈیاں ٹوٹتے محسوس کر رہا ہوں۔

اُن کو کانوں سے سُن رہا ہوں۔ آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ دیکھو!
 وہ آگئے! یہ ہیں! یہ ہیں! میرے پاس ہیں! یہ دیکھو! یہ اُن کی ناگن
 زلفیں میرے تکیہ پر بل کھا رہی ہیں۔ میرے شانے پر بکھری ہوئی ہیں
 مشام روح کو معطر۔ دماغ اور دل کو باغ باغ کئے ہوئے آؤ پیارے
 گلے سے لگ جاؤ سینے سے لپٹو۔ آنکھوں میں چھپو۔ دل میں سما جاؤ۔
 دیکھو یہ سنناٹا۔ یہ ڈراؤنی رات۔ سنسان اور وحشت ناک فضا۔
 اس میں تم اپنے بیمار کو اپنے دیوانے کو کیوں چھوڑ گئے تھے؟ کہاں
 چلے گئے تھے؟ اور میں وحشت زدہ شوریدہ سر اگر اس تنہائی میں
 سرچٹک چٹک کر مر جاتا۔ تمہیں دیکھو۔ انصاف سے کہو۔ اس سنسان
 ڈراؤنی رات میں تمہارا دیوانہ تمہارا بیمار تنہا بے کس بے بس سہم سہم
 کر کیسے نہ مرتا؟ تم خوب آئے۔ جلد آئے۔ وقت سے آئے۔ نہ آتے
 تو رات بھر تڑپتا۔ ڈرتا۔ گھبراتا۔ روتا۔ سر توڑتا۔ پیارے تمہارے
 سر کی قسم دم گھٹ جاتا۔ جو سانس بھی آتی چھریاں بن کر آتی دیکھو

ایسی ہولناک راتوں میں اپنے بیمار کو تنہا چھوڑ کر وہ ایسی زائیں بیمار پر
 بڑی بھاری ہوتی ہیں۔ ان میں مریض ہجر چننا ہی نہیں۔ یہ تمہاری ان
 کالی ناگنوں سے ان معطر و معنیز زلفوں سے زیادہ مہلک ہوتی ہیں۔
 ایسا ڈستی ہیں کہ آدمی سوتا کا سوتا رہ جائے۔ سانس نہ آئے۔
 کیا تم پھر چلے گئے کیوں چلے گئے؟ کہاں چلے گئے؟ کہیں چھپ گئے؟ کیا
 خفا ہو گئے؟ روٹھ گئے؟ بولو۔ بولو کہاں چھپے ہو؟ آواز دو۔ بولو۔ پتہ
 دو تمہیں ڈھونڈوں۔ مناؤں بہلاؤں مہنساؤں۔ خوش کروں اپنے
 کلیجے سے رگاؤں۔ ارے کہاں گئے؟ کیوں گئے؟ کہاں ہو؟ چھپ ہے
 ہو۔ یہیں کہیں قریب ہی ہو۔ پیادے ایک آواز کا منتظر ہوں۔ ہم
 تن گوش برا آواز ہوں۔ بولو۔ پکارو۔ بتاؤ تم کہاں ہو؟ کیا یہ سب
 دھوکا تھا۔ تم آئے ہی نہ تھے۔ دھوکا تھا دھوکا۔ فریب علیسم تقصیر
 سحر تخیل۔ مایا۔ سراب۔ دہرنا پائدار کا نقش بے ثبات؟

عالم خیال

عالم خیال میں بیٹھا ہوں۔

چشمِ تصور میں ان کی متبسم بھولی بھالی مسکراتی صورت چاند جیسا
معصوم دکھتا چہرہ سامنے ہے۔ آنکھوں میں گھبرا جاتا ہے۔

دل ہی دل میں رنجِ روشن کی بلائیں لے رہا ہوں۔

آسمان پر چاند نکلا ہوا ہے۔ مورا کھ چکورا کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہا ہے

چاند بدلی میں چھپ چھپ جاتا ہے۔ چکورا حیران ہے۔ اور میں

نہ کوئی مونس ————— نہ کوئی ہمدم

خیال ہے اک ————— پیا کا پیہم

سکوت میں ————— آسمان زمیں ہیں

پیا کہاں ہیں؟ ————— کہاں نہیں ہیں؟

وجہ انتظار

میں تمہارا انتظار کیوں کیا کرتا ہوں۔ میں تمہاری راہ کیوں دیکھا کرتا ہوں۔ میں نہیں جا بیٹھتا ہوں۔ بہت دیر بعد تم نکلتی ہو۔ مجھے راستے میں بیٹھا پاتی ہو۔ تم سیدھی چلی جاتی ہو۔ میں تم سے بات نہیں کرتا۔ مبادا تم پر کوئی حرف آئے میں تمہارے ساتھ ساتھ پنگھٹ تک نہیں جاتا مبادا تم بدنام ہو جاؤ۔ لوگ تمہیں مشتبہ نگاہوں سے دیکھیں ہیں وہیں بیٹھا رہتا ہوں۔ تم دیر بعد واپس آتی ہو۔ سہیلیوں کے ساتھ اٹھکیلیاں کرتی ہوئی۔ مجھے وہیں بیٹھے پاتی ہو۔ ایک بار میری طرف دیکھتی ہو۔ آنکھیں چار ہوتی ہیں۔ گردن نیچے جھکا لیتی ہو۔ ایک برقی کر د میرے تمام بدن میں دوڑ جاتی ہے۔ ایک سنسنہا ہٹ میرے جسم کو جھنجھوڑ ڈالتی ہے۔

روز اسی طرح ہوتا ہے۔ مجھے بے خود کر کے تم صاف نکل جاتی ہو
 اور تمہارے جانے کے بعد میں بھی والیس چلا آتا ہوں۔
 میں کبھی نہیں رکتا۔ میرے اور کتنے ہی کام رُکے رہتے ہیں۔
 ایک نشہ ہے کہ چھٹ نہیں سکتا۔ وقت ہوتا ہے اور میں وہیں
 آ بیٹھتا ہوں۔

ہاں تو میں تمہارا انتظار کیوں کرتا ہوں؟
 مجھے تمہارے التفات کی ضرورت نہیں۔ میرے ہونٹ تمہارے
 ہونٹوں میں جذب ہونا نہیں چاہتے۔ مجھے تمہاری خفگی کی پرواہ نہیں
 مجھے تمہاری مہربانی کی طلب نہیں۔ پھر بھلا میں تمہارا انتظار کیوں
 کیا کرتا ہوں؟

میں نے نیا بھر کے نشہ کئے ہیں۔ انہوں نے مجھے کوئی تسکین
 نہیں دی۔ ان سے میں کسی قدر وارفٹہ ضرور ہو جاتا ہوں۔ لیکن
 وہ میری تسلی نہ کر سکے۔ ابدی بخود دی اور دائمی وارفٹگی کو میں نے

بہت ڈھونڈا اور اب میں نے اسے پالیا ہے۔ وہ مجھے تم سے صال
 ہوتی ہے۔ جب تم ہر روز آنکھیں چار کر کے گردن جھکا لیتی ہو اور
 خراماں خراماں چلی جاتی ہو۔

ہائے میں کیا بتاؤں میں تمہارا انتظار کیوں کیا کرتا ہوں۔

کیا تم نے بھی کبھی سنا؟

تم نے بھی کبھی سنا؟ اس گلی میں جب بالکل سناٹا ہو جاتا ہے۔ پر نیسے سوئے ہوئے ہوتے ہیں۔ یا چپ چاپ آرام کرتے ہیں۔ ہو ابنا اور فضا خاموش ہوتی ہے۔ ایک خیال کی لاج مجھے اس گلی سے گزرنے پر مجبور کرتی ہے۔ سر نہیں اٹھتا۔ نگاہیں زمین میں گڑھی جاتی ہیں۔ پاؤں من من کے ہونے ہیں معلوم ہوتا ہے اُس پاؤں بھی نہ پہنچ سکو گی۔ لیکن اس قدر جلد یہ گلی ختم ہو جاتی ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے آسمان قدم رکھا ہی نہیں تھا۔ اس سنسان فضا میں اس چوکے عالم میں یا تو خاموشی ہی غضب کی ہوتی ہے یا یہ دل و دھڑکتا ہے بری طرح سے میں نے تو اس کو زور زور سے دھڑکتے محسوس ہی نہیں کیا۔ بلکہ سنا ہے۔ کیا تم نے بھی کبھی سنا؟

پاؤں کی آہٹ

سیارے مہبوت اور مسخو رہو کر ساکن ہو گئے تھے۔ ستارے حیرت سے زمین کی طرف تک رہے تھے۔ ندی خاموش تھی ہوا بند اور رات چپ تھی۔ ایک میں ہی نہیں عالم تمہارا منتظر تھا۔ دنیا تمہارے لئے چشم براہ تھی۔ آنکھوں کی نیند بالکل غائب ہو گئی تھی۔ اور نیند کی جگہ انتظار نے لے لی تھی تمہیں کیا خبر تمہارے اشتیاق و انتظار نے میرے ساتھ کتنا ظلم کیا رات بھر بائیں جانب سے کچھ ایسی حرکت کچھ ایسی سرسراہٹ ہوتی رہی کہ میں سمجھتا رہا کہ تم آرہے ہو۔ کانوں میں پاس ہی کہیں سے کچھ ایسی آمد و رفت کی صاف آواز آرہی تھی۔ کہ میں ہر لمحہ چونک اٹھتا تھا کہ شاید تم قریب آ گئے ہو۔ کبھی دل کی دھڑکن سنائی دیتی تھی اور کبھی تمہارے پاؤں کی آہٹ۔ ہر سانس تمہارے

پاؤں کی آہٹ سے ملتا ہوا تھا۔

فتنہٴ محشر خرام۔ بجلی کی تڑپ۔ سیاروں کی مستانہ رفتار۔
چاند کا پردہٴ سیما میں حجاب۔ بادلوں کی سبک خرامی۔ چکور کا
مستانہٴ قہل شہِ رگ کی حرکت اور دل کی بیقراری کیا تیرے خرام
ناز کی ممنون نہیں؟

دل کے کچھے میں بسنے والے۔ ہرے کے مندر میں رہنے والے
میرے منتظر اور پریشیاں دل کو سلنے اور کچھنے والے یہ دل اتنا
دھڑکتا کیوں ہے؟

اس سناٹے کے عالم میں اس انسانِ فضا میں اس کے
دھڑکنے کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔

اے میرے دل میں بسنے والے! کہیں یہ تیرے قدموں کی
آہٹ تو نہیں؟

مُحبت کی خوشبو

میں نے دیکھا وہ آئے ہیں۔ ایک پھول ان کے ماتھے میں ہے۔
میرے سامنے رکھ کر کہتے ہیں۔ جب اس پھول کی بہار آتی ہے اور میرے
حضور میں اس کے پیش ہونے کا وقت آتا ہے تو یہ یوقوت اپنے آپ
کو زمین پر گرا دیتا ہے۔ نیکھڑیاں بکھر جاتی ہیں۔ خوشبو ختم ہو جاتی ہے
اور خاک تپ مل کر خاک ہو جاتا ہے۔

میں لرز جاتا ہوں۔ سارے جسم میں ایک سنسنی پیدا ہو جاتی ہے جسم
کی ساری حرکت سمٹ کر دل میں جمع ہو جاتی ہے۔ اور سارا خون پانی
بن کر آنکھوں سے نکلنے کا راستہ ڈھونڈنے لگتا ہے۔

وہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ایک روز تمہاری زندگی کی بھی بہار
ہوگی۔ تمہارے لئے بھی میرے حضور میں پیش ہوتے کا وقت آئیگا۔

اور تمہیں بھی اسی طرح خاک میں مل کر خاک ہو جانا ہو گا۔

میں کانپ اٹھتا ہوں اور میرے جسم میں ایک بجلی کی سی لر دوڑ جاتی ہے۔ دل اُسی پھول کی طرح کھل گیا ہے۔ میری آنکھوں سے جذبات کا ایک طوفان اُٹ پڑا ہے۔

وہ کہتے ہیں ”تم بھی اس پھول کی طرح اپنے دل میں محبت کی خوشبو پیدا کرو۔ تاکہ جب میرے حضور میں تمہارے پیش ہونے کا وقت آئے تو اس سے زیادہ عجز و نیاز کے ساتھ پذیرائی کے لئے پیش ہو سکو۔“

قیاس

کیو پڈ ————— مجت کا دیوتا مست شباب شرارت پر آمادہ

اور اندھا!!

سر سے پیر تک پھولوں سے لدا ہوا۔

ہاتھوں میں تیر کمان لئے۔

چمن میں پھولوں سے ٹھیل رہا تھا۔

گلاب کے پھولوں پر ہاتھ مارا۔ اندھا بیچارہ کانٹے کو دیکھ نہ

سکا۔ انگلی میں قلش سی ہوئی۔

بوللا۔ اوہ! کیا میرے تیروں سے دلوں میں ایسی ہی چھبن ہوتی

ہے؟

فِرق

”دیوتا دیوتا سب برابر ہیں“ کسی نے کہا۔

”نہیں“ عشق کا دیوتا بول اٹھا۔

”میں طوفان برپا کرتا ہوں۔ آگ لگاتا ہوں۔ آندھی چلاتا ہوں۔

مارتا ہوں۔ جلاتا ہوں۔ ازل سے انسان کو ہلاک کرتا رہا ہوں۔ اب

تک اُن کو غامغاں برباد کرتا رہوں گا۔ میں دلوں کو مٹا دیتا ہوں

رُوحوں کو پیش دیتا ہوں۔“

آواز آئی ”سارے دیوتا ایسا کر سکتے ہیں۔ جن کی دیوی تو خود

تجھے دیوانہ بنا دیتی ہے۔“

دیوتا بولا۔ ”مگر یہ سب ظلم اور زیادتی کے زور میں کر سکتے ہیں۔

قوت اور ہیبت کو کام میں لا کر کر سکتے ہیں۔ جبر اور زبردستی کے ساتھ کر

سکتے ہیں۔ اُنکا تیر خونی ہے۔ چھیننے والا اور تکلیف دہ ہیں یہ
 سب لطف سے کرتا ہوں۔ محبت اور پیار کے ساتھ پیش کرتا ہوں
 میرے زہریں تریاق ہے۔ میرے درد میں مزہ ہے۔ میرے دکھ
 میں مسکھ ہے۔ اور دلوں کے پاس جو روغنم کا خونناک حربہ ہے
 تکلیف دہ اور قابل نفرت۔ مگر میرے پاس محبت کا دل نشین
 تیر ہے۔

اوس

اے دلربا!

امیدیں اور ان پر آنسوؤں کی اوس -

گلاب کی خوشنما پتیاں اور ان پر اوس کی لونبیں -

مگر ان میں کس قدر فرق ہے؟

آتشِ گل اور بھڑک اٹھتی ہے اوس سے - لیکن بیچارہ عاشق اس

اوس سے مجھ کو رہ جاتا ہے -

اور پھر یہی گلاب عاشقِ نامراد کی قبر پر چڑھائے جاتے ہیں -

اے شاعر

اے شاعر!

تو اپنے حُسنِ میلن سے کانٹوں کی دنیا کو چھو لوں کی دنیا بنا دیتا ہے
 دشوار گزار راستوں کو چھو لوں سے پٹی ہوئی چین کی روش خیال کرتا ہے۔

ہے۔

دریا کی خوفناک لہروں کو ایک مدہوش حسینہ کی بل کھائی ہوئی
 زلفوں سے تشبیہ دیتا ہے نہجے مُصیبتیں نہیں ڈراتیں تجھے کوئی
 چیز خوف نہیں دیتی۔

مگر اے شاعر۔ تو چاندنی راتوں میں بے چین کیوں ہو جاتا
 ہے۔ اُس وقت تیرے اس حسن بیان کی پیش کیوں نہیں جاتی؟

پاگل

پاگل۔ تم کیسے جیت سکو گے؟

میں حیران ہوں۔ مجھے منہسی آتی ہے۔ پاگل تم کیسے جیت سکو گے؟
محبت؟ اور اس میں اثر؟ کیا تم نہیں دیکھتے چکور کو چاند سے

محبت ہے اور چاند پر اسکا اثر؟

شمع اور پروانے ایک دوسرے کے دیوانے ہیں۔ وہ اس

کے دست و پائے ہوس کے شکست پر روتی ہے اور وہ اس
کے ثبات قدم بے وفائی سے جل کر اور شکست طلسم فریب حسن و
عشق سے تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا ہے۔ مگر نتیجہ اور انجام۔

کیا کبھی دنیا نے حسن و عشق میں جان کی بازی لگانے پر بھی کسی کی

جیت ہوئی ہے۔

لیکن پاگل ہاں وہ دیوانہ میری بانیں ایک عجیب شان استغنا
کے ساتھ سن رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔

آخر اُس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ محبت با رحمت سے
بالا تر ہے۔ اور وہ خود مجھے انتہائی حیرت میں چھوڑ کر وہاں سے چل دیا
اُس کی دیوانگی عقل و دانائی سے بہت زیادہ بلند تھی۔ میرے
فلسفہ کج فہم کی اتنی رسائی نہیں ہو سکتی۔ نہ جانے کتنی دیر میں وہیں
خاموش کھڑا شاید یہی سوچتا رہا۔ :-

اے مغنیہ

اے مغنیہ!

تیرے پاس کوئی بربط نہیں -

تجھے گاتا ہوا کوئی نہیں دیکھتا -

پھر بھی میں جانتا ہوں کہ تو مشغول نغمہ ہے - اور تیرے

گیت کو میری روح سُن رہی ہے -

تیرے اس راگ نے مجھے مدہوش اور بے خبر بنا دیا ہے -

مُطر بہ سے

اے مطربہ بجا۔ اپنے طرح طرح کی رنگینیوں سے لبریز ساز کو
 بند نہ کر۔ بند نہ کر شرابِ نغمہ پلائے جا۔
 اپنا ہاتھ نہ کھینچ۔ بجائے جا۔ اے مطربہ اپنا ساز بند نہ کر۔
 وہ سو رہی ہے اُسے سونے دے۔ یہ سحر کُن نغمے، اس کی روح پر
 حاوی ہو کر اُسے موسیقی کی دنیا کی سیر کرا رہے ہیں۔
 کرنے دے۔ اُسے سیر کرنے دے۔
 اے مطربہ بجا۔ اپنے ساز کو بند نہ کر۔
 میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا وہ حسین ہے؟
 میں نہیں جانتا وہ کیسی ہے۔ ماں اتنا معلوم ہے۔ کہ مجھے
 اُس سے محبت ہے۔

بجا۔ ناکہ وہ جاگ نہ جائے۔ اور میں اُسے جی بھر کر دیکھ سکوں
 اور دیکھتا ہوں کہ اُس کا حُسن جانسوز ہونے کی بجائے چاند کی
 روشنی کی طرح روح پرور ہے ۔



سازِ دل

اے مطربہ! تیرے ساز سے نکلنے والے نغمے کی طرف میں کھچی جا رہی ہوں
اسمیں ایک شش نہاں ہے۔

مطربہ ٹھہر۔ ایک لمحہ کے لئے اپنے ساز کے تاروں کو بے حس و
حرکت کر۔ تاکہ مجھے بھی قرار ہو۔

اے مطربہ! کیا تیرا ساز میرے دل کا ساز نہیں؟

مطربہ ٹھہر مت۔ میں غلطی کرتی ہوں۔

بجائے جا۔ اے مطربہ۔ بجائے جا۔

میرا دل اور تیرا ساز یقیناً ایک ہیں۔

دل کے قرار میں وہ ٹھٹھکا کہاں۔ جو میں اب پاتی ہوں۔

کون جانتا ہے

بچہ خواب میں مسکرا رہا ہے۔

جس طرح پورنما کا چاند مسکراتا ہے۔ جیسے غنچے مسکراتے ہیں
کلبیاں چمکتی ہیں۔ پھول کھلتے ہیں۔ تارے نکلتے ہیں۔ اندھیرے میں
اُجالا ہوتا ہے۔

ہنسنے دو۔ ہنسنے دو۔ مسکرانے دو۔

یہ تبسمِ خبر تہیں زندگی کی بے ثباتی پر ہے۔ حیاتِ عارضی کی چند
روزہ گی پر ہے۔

حیاتِ لازوال کی امید میں ہے ابدالآباد کی یادیں، یا کیوں ہے
کسے خبر یہ منہسی کتنے دن کی ہے۔

کون جانتا ہے کہ کل اُسکے مقصد میں کتنے اُسو بہا نے نکلے ہیں۔

انجامِ حیات

موجیں لبِ ساحل سے سرٹکراتی ہیں اور فنا ہو جاتی ہیں -
کیا زندگی کا یہی انجام ہے ؟

زندگی

اس دنیا کے صحرا میں مصائب کی گھٹا ٹوپ تاریکی میں ہمارا
 قافلہ ایک نامعلوم منزل کی طرف دوڑ رہا ہے۔
 لوگ آتے ہیں گزرتے جاتے ہیں کیا اسی کا نام زندگی ہے؟

میں پیتا ہوں

ہاں میں پیتا ہوں۔ اور خوب پیتا ہوں۔

دن رات سوتے جاگتے خلوت میں افسوس کے سامنے دل کھول

کر پیتا ہوں۔ شرط پاندھ کر پیتا ہوں۔ خفیہ نہیں علانیہ پیتا ہوں۔

بے شرم نہیں مگر بے حجاب ہو کر پیتا ہوں۔ حرلیت ریاکار کے سامنے

ڈھٹائی سے پیتا ہوں۔ سخی ساقی کی نظر بچا کر شرمسار نادوم اور خوفزدہ

رہ کر پیتا ہوں۔ سزندوں کو شریک کر کے پیتا ہوں۔ اور حواں نصیب

کو ترسا ترسا کر دور سے دکھا دکھا کر پیتا ہوں۔ ہیں دھواوت پینے

والا ہوں۔ ہمیشہ سرشار رہتا ہوں۔ اتنی پیتا ہوں کہ لوگ مجھے مست

وسیاہ مست کہتے ہیں۔ اتنی پیتا ہوں کہ شقاوت قلبی اس میں خوب

جھائے۔ اتنی پیتا ہوں۔ کہ بھلے بُرے کی تمیز نہ رہے۔ اتنی پیتا ہوں

کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہے۔

لوگ اشارے کرتے ہیں۔ چپکے چپکے کہتے ہیں۔ چپے ہوئے
ہوئے ہے۔ کوئی رحم کھاتا ہے۔ کوئی نفرت کرتا ہے۔ کوئی ہمدردی
کے جوش میں سمجھاتا ہے۔ اور نصیحت کرتا ہے۔ میں ہنستے ہوں۔ ان
پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتا ہوں اور پھر پتیا ہوں۔

میں پتیا ہوں اور خوب پتیا ہوں۔

کون کہتا ہے کہ اس سے مجھے معرفت حاصل نہیں۔ میری اصلاح
اخلاق و حیات نہیں۔ عشق حسن و فطرت و کائنات نہیں۔ فکر ادائے
فرض نہیں۔ خوف باز پرس و جزا نہیں۔ جب یہ سب مجھے اس
کی بدولت حاصل ہیں تو کیوں نہ پیوں۔ ہر وقت کیوں نہ
پیوں۔ خوب سیر ہو کر کیوں نہ پیوں؟

میں پتیا ہوں اور خوب پتیا ہوں۔

میں پتیا ہوں۔ غم غلط کرنے کے لئے۔ نہیں۔

ذائقہ کے لئے؟ ————— نہیں۔

عیش و عشرت کے لئے؟ ————— نہیں۔

اظہار و تصنیع کے لئے؟ ————— نہیں۔

پھر میں کیوں پتیا ہوں؟ ————— اپنی مغفرت کے لئے

ہاں میں پتیا ہوں۔ اور خوب پتیا ہوں۔

طوفانِ تھم گیا

جوانی یا قیامت - آفت - مصیبت - ولولے - جوش - امنگیں - حسرتیں
 اُرزوئیں - تمنائیں - مُرادیں - حوصلے جُستجو اور تلاش -
 ایک ہنگامہ محشر - طوفانِ قیامت - کہیں چین نہیں کبھی قرار نہیں -
 ادراکِ مائی محبت کے ایک تیر سے یہ تمام طوفانِ ایک بلبلے کی
 طرح زندگی کے وسیع سمندر میں بیٹھ گیا ! -
 بس؟ ہی تھی کائناتِ جوانی - انجامِ حسن و عشق و حیات ؟

آنکھ-دل-وماغ

مد بھری نین کیسی جادو اثر ہوتی ہے! لوگ اسے نرگس سے تشبیہ دیتے ہیں چشم آہو کے مثل بتاتے ہیں۔ اور شاعروں نے تو نہ جانے اس کے کیا کیا نام رکھ چھوڑے ہیں۔

میں کہتا ہوں وہ ایک لینز (LENS) ہے ویسا ہی جیسا فوٹو کے کمرے میں ہوتا ہے۔

ہمارے دل کو لوگ زخمی اور مضطرب بتاتے ہیں۔ شاعر اُسے شیشہ جیسا نازک کہتے ہیں۔ اور آئینہ جیسا شفاف۔ مگر میں کہتا ہوں اس پر کسی قسم کا مسالہ لگا ہوا ہے۔ ایسا ہے جیسا کہ فوٹو کی پلیٹ پر لگا ہوتا ہے۔

اسی دل کے کسی گوشے میں اس سائیں کا مندر ہے۔ اور اُس پر تیم

کا گھر جس کو دُنیا والے ہزاروں لاکھوں ناموں سے یاد کرتے ہیں
اور طرح طرح کی تصویروں کا تصوّر باندھتے ہیں۔

اور سنا؟ میں کہتا ہوں یہ مندر اور یہ گھر پریتیم کا سٹوڈیو
(لنگار خانہ) ہے اور وہ خود فوٹو گرافر ہیں۔

اور اس دل کی سنسٹو پلیٹ (SENSITIVE PLATE)

پر تصویریں بھی پریتیم ہی کی کھینچتی ہیں۔ وہ کیسے؟

سائیں کے تیوروں کا عکس دل پر پڑ رہا ہے پھول اولاد محبوب

قوس قزح طاؤس ایک نہیں تمام فضائے رنگ و بو اُن کے حسین اُتم

کا عکس ہیں۔ اور اس عکس کا عکس دل پر منعکس ہے۔ دنیا میں

کوئی نیک کام کیا جا رہا ہے۔ وہ سائیں ہی کی نیکی کا پر تو ہے۔

کوئی خوبی اور خوبصورتی سماج میں جلوہ انگن ہے۔ وہ ان ہی کے

حسن کامل کی ضیا پاشی ہے۔ کسی احسان و ہمدردی نے ہمارے

دل کو نیت و خلوص سے بھر دیا ہے۔ وہ پریتیم ہی کے محبت و کرم

کا نمونہ ہیں۔

دیکھا۔ دل کے فوٹوپلیٹ پر ہر بار کس کے رخ انور کا عکس ملتا ہے اور کس کی تصویر کھینچتی ہے۔

اس فوٹو کی پلیٹ پر ایک جھلی سی چڑھی رہتی ہے یہ پردہ بصیرت ہے۔ یہ ویسا ہی دھکن ہے جیسا فوٹو کیرے کی پلیٹ پر چڑھا رہتا ہے۔ پر تم چاہتے ہیں کہ ہم اس جھلی اس پردے اور اس دھکن کو گرو و غبار سے پاک صاف رکھیں ورنہ وہ بڑے تنگ مزاج فوٹو گرافر ہیں جہاں دیکھا کہ یہ جھلی گرد و غبار سے کشیف و میلی ہونے لگی انہوں نے تصویریں کھینچنا کم کر دیا۔ اب جتنا یہ پردہ آلودہ کثافت اور سیاہ ہوتا جاتا ہے نور ایمان کی روشنی دل کی سنسٹوپلیٹ پر مدھم ٹپرتی ہے۔

اس پردے کو صاف شفاف اور اجلا چٹا کرنے کے لئے سن لائٹ سوپ (SUN LIGHT SOAP) کی بجائے فلیٹ لائٹ سوپ

(FAITHLIGHT SOAP) کی ضرورت ہے۔ اور شقاوت
 قلبی کے مارڈ وائٹر (HARD WATER) کی بجائے عقیدت
 و خلوص اور ضمیر و اعتقاد کے سو فٹ وائٹر (SOFT WATER)
 کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اور تبھی ایک ایسا لوشن تیار ہوتا ہے
 جس سے دل کی فوٹو پلیٹ دھل کر تصویر تیار ہو جاتی ہے۔
 نور ایمان کی شعاعیں جب اپنی دلسوز تڑپ اور حسرت کے
 ساتھ دل پر لپٹے ہوئے مسالے پر پڑتی ہیں۔ تب اس میں سے
 ایک گاز (Gas) اسی پیدا ہو کر اوپر کی طرف اٹھتی ہے۔
 یہ جذبات و خیالات کی گھٹا دماغ سے ٹکرا کر جہاں فلسفہ
 منطق و حکمت کی بروقت رہتی ہے عمل تکاثف جیسی تبدیلی اختیار
 کر لیتی ہیں اور پانی کی صورت میں بہہ نکلتی ہیں۔

آنسو کھاری کیوں ہیں؟ کیا اس لئے کہ فوٹو پلیٹ دھونے کا
 لوشن بھی مسالہ ملا ہوا تھوڑا سا کھاری ہوتا ہے۔ ان سے ہمارے

پر وہ ہائے بصیرت و بصارت دو نو خوب دھلتے ہیں۔ اور پر تہم کی
 تصویریں بھی دھل کر نکھری نکھرائی صاف شفاف نکل آتی ہیں۔ اور
 ان کی یاد تروتازہ ہو جاتی ہے۔

محبت کی زندگی

محبت کا معصوم بچپن بڑھا پلے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اس کی
 رند جوانی عدم کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اور اس کا پختہ کار بڑھا پلے
 محبت اور محبوب دونوں کی فنا کے بعد :-

انجامِ محبت

یاسِ محبت کی اُمید کا نام ہے۔
 ناکامیِ محبت کی سعی کا کام ہے۔
 مگر بقائے دوامِ محبت کا انجام ہے ۔

اے محبوب

اے محبوب میرے! آؤ۔

میری زندگی شبنم کے قطرے کی مانند عارضی ہے۔

محبوب جلد چلے آؤ۔

آؤ کہ تم میری زندگی کے ہر لمحے میں شبنم سے زیادہ مسکراہٹ
بیدار کر سکتے ہو۔

اے محبوب آؤ۔ جلد چلے آؤ۔

کیوں؟

قدیم خیال یہ ہے کہ آفتاب گردش کرتا ہے۔ جدید تحقیق یہ ہے کہ زمین گردش کرتی ہے پہلے کہتے تھے صرف آسمان گردش کرتا ہے اب کہتے ہیں آسمان زمین سورج چاند تارے سبھی گردش کرتے ہیں۔ مگر کوئی یہ نہیں کہتا کہ یہ مسلسل گردش کیوں ہے اور اس پیہم پیکر کی غرض و غایت کیا ہے۔

مرکز و دائرے میں تعلق اصرار و انکار میں تکرار ناز و نیاز میں جھگڑا اور حسن و عشق میں پیکار کیوں ہے؟
موت کو جوانی سے اور افلاس کو حاجت سے اور ناقدری کو مہر سے اتنا زیادہ لگاؤ کیوں ہے؟

بُلبُل پھول پر چپک رہی ہے۔ بھونرا کلیدوں پر منڈلا رہا ہے۔ تلی

رنگ و بو کے پیچھے اڑی پھرتی ہے۔ قمری سرو پر فدا ہے جنگل میں
 طاؤس رقص کر رہا ہے۔ چکور چاند کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ محنوں
 گریبان تار تار غزالانِ دشت کے پیچھے پھر رہا ہے۔ بزم میں پروانے
 شمع پر ٹوٹے پڑتے ہیں اور ہم ہم یہ نہیں جانتے کہ یہ
 کیوں ہے۔

شبِ نعم آفتاب سے چاند سحاب سے بلبل گلاب سے پروانہ شمع سے
 اور عشقِ حسن سے صرف ایک التہاب کے متحمل کیوں ہیں۔ اور اس
 کے بعد اس تمام جذب کا انجام آخر کیا ہے؟
 ابتدا و انتہا کی خبر نہیں۔ آغاز و انجام سے غرض نہیں ایک وسیع
 اور عظیم الشان مشین ہے جس کو پوری کوک بھر کر چلا دیا ہے اور
 اب اس کا پُرزہ پُرزہ پوری مستحالی کے ساتھ چلا جا رہا ہے۔

روح کی پیاس

تم کیا تلاش کرتے ہو؟
 کیا تم عیش چاہتے ہو؟ کیا خوشی ڈھونڈتے ہو؟ کیا تمہیں
 مسرت کی تلاش ہے؟

بھلا تم جانتے ہو۔ خوشی ہے کیا؟
 راحت کہتے کسے ہیں؟ مسرت کیا ہوتی ہے؟
 بھلا اس سعی لا حاصل میں تم کبھی کامیاب بھی ہوئے؟
 تم کیا ساری دنیا میں کبھی اور کوئی بھی آغوش مسرت سے ہمکنار ہوا
 ہے؟

جاہل! مستقل سکون و راحت اور دائمی مسرت کو نہ ڈھونڈ۔
 یہ تیری سخت غلطی ہے بڑی بھاری بھول ہے۔

اس نعمتِ بے بہا کا اگر وجود ہے تو وہ اس جہان میں تو ہرگز
نہیں۔

ہاں اپنی آنکھیں بند کر اور دل کی دنیا میں پکیرِ محبت کو تختِ لیشیں
کر۔ اس مندر میں اُس نور کے جاہ و جلال سے تیری رُوح کی پیاس
بُجھ سکتی ہے۔

”سازندگی“

زندگی بے مزہ ہے۔ کسی قسم کا لطف نہیں۔ طرح طرح کی مصیبتیں
انسان کو خو خوار کر دیتی ہیں۔

رنجیدہ خیالات و مایوس کو اور بے گندہ کرتے ہیں۔
مگر اے انسان تو بھول کیوں جاتا ہے۔ کہ خدا نے کچھ بھی تو بیکار
نہیں بنایا۔ اگر تیرے دل میں غم۔ انبساط نہیں تو نہ سہی۔ نوٹ
غم تو ہے۔ اسی کو غنیمت جان۔ کیونکہ یہ سارا ہستی کبھی بچتے بچتے یک
لخت ٹھہر جائے گا۔ اور پھر یہ نوٹ غم بھی سنائی نہ دیگا۔ وقت کا
بہترین استعمال کر اور پھر یہ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ نوٹ غم ترانہ
حیات نہ بن جائے۔ یہ کیسے؟

تو خود ہی غور کر۔ جلد تیری سمجھ میں آ جائے گا۔

اندھے سے

تم بصیرت نہیں رکھتے۔

تمہاری دنیا بالکل محدود ہے۔

تم محسوس کر سکتے ہو۔ دیکھ نہیں سکتے۔

تمہیں سورج۔ چاند۔ تارے بہتے ہوئے دریا۔ گرتے ہوئے آبشار

نہیں دکھائی دیتے۔ تمہاری دنیا تاریک ہے۔

————— ”پاگل ہو تم۔ خدا نے مجھے حقیقت سے آشنا

کیا ہے۔ میں وہ دیکھتا ہوں جو تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہے۔ تاریکی

کے پس پردہ ایک دریائے نور موجیں مار رہا ہے“۔

خزاں کے بعد بہار

اے میرے بھولنے والے۔

تم نے مجھے بھلا دیا۔

لیکن مجھے امید ہے کہ تم ایک بار ضرور میرے پاس آؤ گے۔

اسی بہار کی طرح جو چلی جاتی ہے۔ باغ خزاں کے حوالے ہو جاتا

ہے۔ روشنیوں پر خاک اڑتی ہے۔ لیکن بہار پھر آتی ہے۔ شادمانی کا دور

دورہ ہوتا ہے۔ میرے چمن میں بھی بہار آئے گی۔

اے میرے بھولنے والے۔

تم نے مجھے بھلا دیا۔

لیکن کیا اندھیری رات کے بعد روشن صبح نمودار نہ ہوگی؟

رشتہ الفت

صبح ہونے کو ہے ناروں کی محفل برخاست ہو رہی ہے۔ وہ سب
 باری باری آسمان کے نیلگوں شامیانے کے نیچے سے کھسک رہے ہیں
 ٹھنڈی ہوا کے زور سے پودے ہم آغوش ہو ہو کر جُدا ہو رہے ہیں۔
 چرواہے مولشیوں کو لئے کھیتوں کی طرف جا رہے ہیں۔ چوکیدار کی آواز
 مدھم ہوتی ہوئی فضا میں گم ہو گئی ہے۔
 لیکن میں اور بیا بان کبھی ایک دوسرے سے جُدا نہیں ہوتے۔
 ہم ایک منجھول رشتہ الفت میں منسلک ہیں۔

کُنج عافیت

میں چاہتا ہوں کہ دُنیا کے شور و ثمر سے بہت دور کسی خاموش
 ندی کے کنارے گھنے درختوں کے سائے میں ایک کُنج عافیت ہو۔
 مگر جب ندی کے پانی کا میٹھا اور مدھم نغمہ اور درختوں کے کُنج
 کا خاموش گیت جاں پرور ہوں۔ تو اس وقت اے سائیں۔ تو
 اپنی با و فار فاقیت اور وجود کے راگ کو بھی روح نواز کر بد

کہاں سے

رات میں میری پلکیں نیند سے بھاری ہو جاتی ہیں۔ میں یہ سوچتا ہوں سو جاتا ہوں کہ آنکھوں میں نیند کہاں سے آکر جمع ہو جاتی ہے اور خواب کس طرح دکھائی دیتے ہیں۔ میں رات میں اکثر سوتے سوتے چونک اٹھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ چاندنی رات میں ایسی وجدانی کیفیت کیسے پیدا ہو جاتی ہے۔ اور صبح سویرے جب فزا و دلکش نغموں سے معمور ہوتی ہے۔ تو میں یہ سوچنے لگتا ہوں کہ خلیل شاعری کے اس بے پناہ سیلاب کا مبداء کیا ہے۔

میں کئی دفعہ یہ سوچ کر بے چین ہو گیا کہ ببل کے نغمے کبھی حزن و ملال سے خالی کیوں نہیں ہوتے۔

اکثر مجھے یہ خیال آتا ہے کہ حسنِ معصوم پر لازمی طور پر پیار

کیوں آتا ہے۔ اور غنچہ کے ہونٹوں پر کھیلنے کیلئے معصوم مسکراہٹ
کماں سے آتی ہے۔

مگر بچہ دل کے کانوں میں آواز آتی ہے کہ دیوانے تو یہ فکر کر
کہ تیرے دل میں در و محبت کی ابتدا کیسے ہوتی ہے +

سعی لا حاصل

چاندنی کتنی بھی دلفریبؔ جانفروز کیوں نہ ہو۔ کیا تم اُسے اکٹھا کر لو گے؟

نغمہ آلبشار کتنا ہی دلکش اور روح افزا کیوں نہ ہو۔ کون اُسے بند کر کے رکھ سکتا ہے؟

زندگی میں ہم بہت سی ایسی کوششیں کرتے ہیں جو ہماری طاقت سے باہر ہیں۔

اے محبوب! تجھے نہ پا کر میں افسردہ ہو جاتا ہوں۔

میرے جیسا پاگل کون ہو گا۔ جو نور کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔

اے محبوب میرے۔ تیرا جسم وہ نور ہے جس کو صرف دل

کی ہی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں۔

تیرے قدموں کی خاک صرف روح ہی کے لئے ہے۔
 ہاں میرے محبوب۔ میں تمہیں پکڑنے کی ناحق کوشش کرتا
 ہوں :-

واپس کیوں نہیں آتے؟

اے دوست -

جہاں تم ہو وہاں کس دلچسپی نے تمہارا دامن ختم رکھا ہے۔ کہ
تم واپس آنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

جس طرح سیاہ بادلوں کے پیچھے چاند کا منور چہرہ ہے جس طرح
ہر تار یک رات کے بعد آسمان پر خوبصورت نورانی صبح جلوہ گر ہوتی
ہے بالکل اُسی طرح اس دنیا کے پیچھے ایک اور نورانی دنیا ہے۔
جہاں تم ہو۔

مگر ہاں۔ وہاں کس دلچسپی نے تمہارا دامن ختم رکھا ہے کہ تم
واپس ہی نہیں آتے۔

جب شام ہو جاتی ہے۔

تاریکی کے ساتھ ساتھ ندی کا پانی اور زور سے لہریں لینے لگتا ہے۔ طوفان آتے ہیں کشتیاں غرق اور پاش پاش ہو جاتی ہیں مگر کبھی کبھی اس تاریکی اور بربادی کے دوران میں ندی کے دوسرے کنارے سے بجلی بھی کوند جاتی ہے جس کی عارضی روشنی اکثر سلامتی کا باعث ہوتی ہے۔ اس طوفان کے شور میں بارہا دُور سے ایسی آواز بھی آتی ہے۔ جیسے ہزار ہا غمے اکٹھے ملے ہوئے ہوں۔

اے دوست کیا یہ آواز اور یہ روشنی اُمی دُنیا کی ہے جہاں

تم ہو۔

اے دوست وہاں تمہارا دامن کس دلچسپی نے تھام رکھا ہے

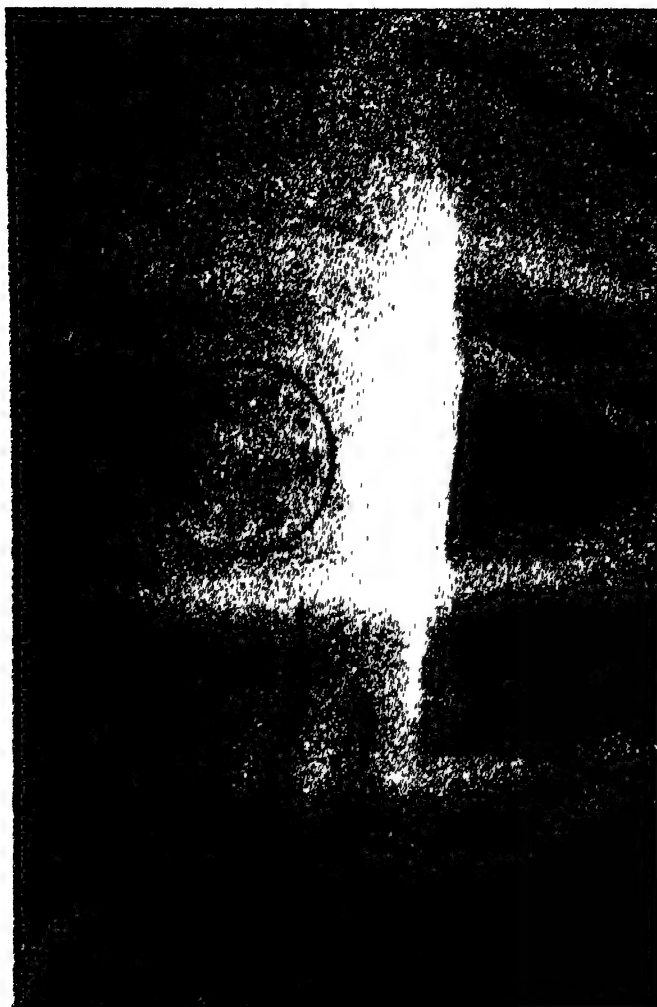
کہ تم واپس ہی نہیں آتے :-

شام

شام ہو رہی ہے -

آفتاب غروب ہو رہا ہے۔ پرندے اپنے آشیانوں کی طرف اُڑ رہے ہیں۔ جانور جنگلوں سے گاؤں کی طرف اپنے اپنے مالکوں کے مکانوں کی طرف واپس آ رہے ہیں۔ کسان اپنے اپنے ہل اور بیلوں کی جوڑیاں ہانکتے اپنے گھریڈ چکے ہیں۔ کاروباری لوگ اپنے اپنے دن بھر کے کام ختم کر کے اپنے رات کے آرام کے لئے اپنی اپنی قیام گاہوں کی طرف چل کھڑے ہوئے ہیں۔

دن بھر کے سفر کا مارا تھا کا ماندہ مسافر اب اپنی منزل کے قریب ہے۔ وہ دیکھو ایک غریب بڑھیا اپنے جھونپڑے میں چراغ روشن کر رہی ہے۔ اے لو۔ ہوا کا وہ ایک جھونکا آیا۔ بڑھیا کا چراغ



مجھ گیا۔

مالک میرے! میری زندگی کا سفر بھی ختم ہونے کو ہے۔ میں بھی اب اپنے گھر واپس آنا چاہتا ہوں۔ اپنے مالک کے پاس۔ میرا آشیانہ بھی کہیں وہیں ہے مالک۔ تیرے چرنوں میں۔ تیرے قدموں کے آس پاس۔ یہ میری وحشی روح جنگل صحرا بیابان نہ معلوم کہاں کہاں بھٹکتی ماری ماری پھری۔ میں اپنا کشتِ عمل بوجھ کا۔ جیسا بویا ویسا کاٹا۔ میرے نفس کے بیل بڑی کڑھب راہ چلے۔ ان کمبخت ہاتھوں نے گناہ کے بیج بوئے۔ پاپ کا بل چلایا نافرمانی کے پھل اگائے۔ اب اس زہر کو چکھتا ہوں۔ ساری عمر کی محنت اور یوں ہوئی۔ زندگی ضائع ہوئی۔

مالک۔ ضمیر مر گیا ہے۔ روح سو گئی ہے اب تو مجھے اپنے گھر واپس جانے دے۔ اپنے وطن مراجعت کرنے کی اجازت دے اپنے پاس بلا لے۔

زندگی کا دن بہت گیا۔ عمر گزر گئی لوجھ اور لالچ کے پھندوں میں
 جکڑا ہوا۔ میں اپنی انسان گنہگار بندہ خاظمی غلام نافرمان حیوان
 شیطانی ابھی اور جینے کے منصوبے کا نظارہ ہوں۔ بڑے بڑے
 محل کھڑے کئے ہیں۔ بڑے بڑے بیویاں میں اپنی جان لڑائے
 ہوئے ہوں۔ زندگی کا کھیل مار گیا۔

مار گیا اس جوئے میں اپنی جان اپنے روح کی بازیاں لگا کر بھی
 مار گیا۔

اور اب۔ مالک۔ اب میں اپنی اصلی قیام گاہ کی طرف چل رہا ہوں۔

کیا تیرے وسیع عدم آباد میں ایک گم کردہ راہ مسافر کے لئے کوئی
 فرد گاہ کوئی منزل کوئی قیام گاہ نہیں؟

مالک تیرے دین سے اپنے ٹوٹے پھوٹے چھوٹے میں مجھنا کارہ
 عزیز بوڑھے نے اس کا ایک چھوٹا سا دیا اپنی زندگی کی شام کے

قریب جلا یا ہے۔ اُسے جلنے دے۔ پروردگار۔ یہ نہ بچو جائے۔
 روک۔ اس طوفان اس آندھی کو روک۔ یہ آندھی ہے روزِ روشن
 کو تیرہ و تاریک کرتی ہے۔ اُجالے کو اندھیرا بناتی ہے۔ آلامِ فتنہ
 کے طوفانِ مصائب کی آندھی حوادث کے جھونکے۔ بچالے مالک
 بچالے۔ جلنے دے یہ ٹمٹماتا ہوا دیا جلنے دے۔
 اے رے رے رے! تیز ہوا کا یہ جھونکا۔۔۔۔۔ آہ!

مرکناٹل پریس لاہور میں باہتمام بابو گوپال داس بینگر چھی
اور شیخ رشید احمد صاحب نے ممبرز تیج رام اینڈ
سنز لاہور کے لئے شائع کی۔

وہرہ کلکتہ آرٹ پریس لاہور میں چھپیں !

Chet
198

محمد حسین کاتب (کوٹلوی)
گلزار ہاؤس۔ بل روڈ لاہور